

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897,
- примерной программы основного общего образования для 1-7 классов,
- авторской программы «Музыка» Г.П. Сергеевой Е.Д. Критской (5-7 классы), М.: Просвещение, 2015г.,
- учебного плана ГБОУ гимназии № 433 на 2021-2022 учебный год.
- учебника «Музыка, 6 класс» Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной – М.: Просвещение, 2015.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством
- развитие эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству
- поощрение стремления к музыкальному самообразованию.

Задачи программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
- освоение многообразия музыкального искусства
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно - коммуникационных технологий)
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю в 6а классе. В течение года в 6 классе – 34 часов.

Для реализации программного содержания используется **учебно-методический комплект**, включающий учебно-методические пособия:

Критская Е.Д. Музыка. 1 – 7 класс. Учебник для ОУ – М.: Просвещение, 2011.

Критская Е.Д. Музыка. 1 – 7 класс. Рабочая тетрадь – М.: Просвещение, 2011.

Критская Е.Д. Уроки музыки. 1-7 классы. Пособие для учителей ОУ, М., Просвещение, 2011.

Музыка. Фонохрестоматия. 1 -7 класс (Электронный ресурс) – М.: Просвещение, 2011.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1- 7 класс (Ноты) – М.: Просвещение, 2011.

Литература:

Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях – М.: Академия, 2002.

Сборник нормативных документов. Искусство. – М.: Дрофа, 2005.

Стандарты Второго поколения. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. - М.: Просвещение, 2011.

Стандарты Второго поколения. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-7 классы. Музыка 5-7 классы. Искусство 5-7 классы. М.: Просвещение, 2011.

Музыкальный материал:

Произведения зарубежных композиторов: Д.Верди, Р.Вагнер, Ж.Бизе, Ж.Гуно, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, К.Дебюсси, Г.Берлиоз, Ф.Лист, Ф.Мендельсон, И.Штраус, И.Кальман, Э.Григ, Я.Сибелиус, Гершвин, М.Чюрленис, В.Лобос, Онеггер, Бриттен, Песни на музыку И. Гайдна, Р.Шумана, Э. Грига, Д.Гершвина, С. Никитина, Б.Гребенщикова

Планируемые результаты изучения курса

Личностные результаты изучения музыки отражают:

- выражать свое отношение к искусству
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении
- высказывать собственное мнение об основной идее музыкального произведения
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения
- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира
- развитие музыкально-эстетического чувства
- совершенствование художественного вкуса
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение
- приобретение навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности

Метапредметные результаты изучения музыки подразумевают:

Регулятивные

- Умение подготовиться к уроку и организовать свою деятельность на уроке,
Умение слушать музыку, выполнять требования учителя, использовать изученные правила урока, адекватно воспринимать критику ошибок и поведения
- анализ собственной деятельности

Познавательные

- понимать специфику музыки
- понимать, что объединяет разные виды искусства
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений
- оценивание музыкальной жизни общества
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства
- использование разных источников информации
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений

- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности

Коммуникативные

- участвовать в различных формах музицирования
- участие в совместной творческой деятельности
- сотрудничество в ходе реализации творческих проектов
- проявление творческой инициативы
- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, конкурсов и т.п.
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Предметные результаты изучения музыки предполагают:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека
- осознанное восприятие музыкальных произведений
- устойчивый интерес к музыке
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства. Средств художественной выразительности
- осмысление основ жанров музыкального наследия
- рассуждение о специфике музыки
- постижение музыкальных традиций
- расширение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох.
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры
- знать имена выдающихся композиторов

Формы организации учебного процесса:

- групповые, индивидуальные, классные, внеклассные.

Виды контроля:

Текущий, итоговый, устный, комбинированный.

Формы (приемы) контроля:

Творческая работа, устный опрос, самостоятельная работа, вокальная работа, коллективное музицирование, исполнительское мастерство.

Содержание учебного предмета

Материал программы четко структурирован согласно календарно – тематическому планированию, представленному с учетом примерного авторского тематического планирования уроков музыки с 1 по 7 класс. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а также видоизменены названия тем уроков.

В 6 классе продолжается углубленное знакомство с музыкой по основным **разделам и темам**:

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (2 часа), «Удивительный мир музыкальных образов» (2 часа), «Образы вокальной музыки» (2 часа), «Образы инструментальной музыки» (3 часа), «Образы музыкального театра» (2 часа), Взаимодействие различных видов искусств - в раскрытии образного строя музыкальных произведений» (3 часа), «Обобщающий урок по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (2 часа),

«Мир образов камерной и симфонической музыки»: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (3 часа), «Удивительный мир музыкальных образов» (2 часа), «Музыкальные образы в творчестве композиторов» (3 часа), «Мир образов духовной музыки» (2 часа), «Вечные темы в искусстве и жизни» (2 часа), «Искусство 20 века» (2 часа), Обобщающий урок по теме «Мир образов камерной и симфонической музыки» (1 часа), «Музыка – от прошлого к будущему» (2 часа), Обобщающий урок по теме «Современность в музыке» (1 час), Заключительный урок – Защита проектов по теме «Музыка – жизнь» (1 час)

Рабочая программа опирается на концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б.Кабалевского, соответственно при отборе музыкального материала учитывается ориентация на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости.

Особенности данного класса учитываются при составлении календарно-тематического планирования и заключаются в дополнительном планировании урока по защите проекта по теме «Музыка – жизнь», который предусматривает сотрудничество в совместной творческой деятельности, освоение опыта в информационно-коммуникативных технологиях и овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала ребенка.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы творческой. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся в форме фронтального, группового, индивидуального опроса, совместного музицирования, хорового, ансамблевого, сольного пения.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет

функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В этом контексте личностное развитие учащихся заключается в реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, в проявлении эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, умение анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом познавательному развитию школьников. Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию обеспечивает социальное развитие растущего человека. Возможность активного участия каждого школьника в коллективной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует коммуникативное развитие учащихся. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Личностные результаты изучения музыки отражают:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира
- развитие музыкально-эстетического чувства
- совершенствование художественного вкуса
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение
- приобретение навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности
- сотрудничество в ходе реализации творческих проектов

Метапредметные результаты изучения музыки подразумевают:

- анализ собственной деятельности
- проявление творческой инициативы
- оценивание музыкальной жизни общества
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства
- использование разных источников информации
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений
- участие в совместной творческой деятельности

Предметные результаты изучения музыки предполагают:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека
- осознанное восприятие музыкальных произведений
- устойчивый интерес к музыке
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства. Средств художественной выразительности
- осмысление основ жанров музыкального наследия
- рассуждение о специфике музыки
- постижение музыкальных традиций
- расширение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала