


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 433
Курортного района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНО

Председатель МО ГЦ

 Е.В.Кочетова

Протокол от 07.06.2021 № 5

РЕКОМЕНДОВАНО

Педагогическим советом

ГБОУ гимназии № 433

Курортного района Санкт-Петербурга

Протокол от 30.08.2021 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ гимназии № 433

Курортного района Санкт-Петербурга

 Е.М.Волкова

Приказ от 30.08.2021 № 56



Рабочая программа по литературе

(наименование учебного предмета)

для 9а класса

Уровень изучения предмета базовый

(базовый, профильный)

Срок реализации программы 1 год

Ф.И.О. учителя Пупцева Марина Сергеевна

Санкт-Петербург

2021

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе:

- - Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897,
 - примерной программы по курсу «Литература. 5-9 классы» Москва. Просвещение,
 - авторской программы «Литература. 9 класс» под редакцией В.Я. Коровиной. - М. Просвещение, 2019
 - учебного плана ГБОУ гимназии №433 на 2021-2022 учебный год,
 - учебно-методического комплекса по литературе под редакцией В.Я. Коровиной
- Данный вариант программы обеспечен учебником-хрестоматией для общеобразовательных школ: «Литература 9 класс» в 2-х частях под редакцией В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва и др. –М.: Просвещение, 2019 г.

Целями изучения курса «Литература» в 9 классе являются:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Задачами реализации содержания курса являются:

- знакомить с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений;
- создать условия для усвоения различных жанров стихотворных и прозаических произведений писателей;
- формирование читательских умений
- развитие культуры устной и письменной речи

Ведущие идеи программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Курс литературы строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Учебным планом ГБОУ гимназии №433, на изучение предмета «Литература» в 9 классе отводится 102 часа (3 часа в неделю).

Учебно-методический комплекс

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2016 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 9 класс. – М.: ВАКО, 2017. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 9 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
5. Золотарева И.В. Беломестных О.Б., Корнева М.С. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. М.: «ВАКО», 2014

Планируемые результаты изучения курса.

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты:

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 5) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- 6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- 7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- 8) понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- 11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий
- 4) в рамках предложенных условий и требований. корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 5) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 6) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 8) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 9) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее

- решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Содержание учебного курса

Введение (1ч)

Литература и ее роль в духовной жизни общества. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Древнерусская литература (5ч)

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Характерные особенности произведения.

Литература 18 века (10ч)

Михаил Васильевич Ломоносов - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. «*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия...*» - типичные произведения в духе классицизма. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Гавриил Романович Державин. Слово о поэте. «*Властителям и судиям*». Обличение несправедливости.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Любани»). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.

Николай Михайлович Карамзин – писатель и историк. Слово о писателе. «*Бедная Лиза*», Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Литература первой половины 19 века (55ч)

Александр Сергеевич Грибоедов: личность и судьба. Слово о драматурге. «*Горе от ума*». Обзор содержания комедии. Комедия «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И.А. Гончаров «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин: жизнь и судьба. Слово о поэте. «*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Лирика. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте. «*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.

Основные мотивы лирики. Пафос вольности, чувства одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Слово о поэте. «*Мертвые души*» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «подлец-изобретатель» - новый герой эпохи.

Литература второй половины 19 века (6ч)

Александр Николаевич Островский. Слово о поэте. *«Бедность не порок»*. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна, и приказчик Митя как средоточие нравственных начал. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. *«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. *«Юность»* - обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к духовному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм «диалектика души», чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Литература 20 века (28ч)

Антон Павлович Чехов. Слово о поэте. *«Смерть чиновника»*. Особенности сюжета рассказа. Двуплановость системы образов. Совершенство композиции рассказа. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и других поэтов. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. *«Темные аллеи»*. *Печальная история людей* разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Разлука героев.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. *«Судьба человека»* - смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней картины для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...»*, *«Заключение огнем и мраком»*, *«В ресторане»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«Возмездие»*, *«Ямбы»*. Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство родины.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. *«Вот уж вечер...»*, *«Гой ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Письмо к женщине»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»*, *«До свиданья, друг мой, до свиданья...»*.

Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия – главная тема есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. *«А вы могли бы?»*, *«Name!»*, *«Послушайте!»*, *«Люблю»*, *«Прозаседавшиеся»*.

Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью – потому...»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Блоку»* из цикла *«Ахматовой»*, *«Родина»*.

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Я где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени».

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия». Стихотворения о родине, о природе.

«Я убит подо Ржевом» ...». Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

Зарубежная литература (7ч)

Античная лирика. Гай Валерий Катулл. «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.

Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Памятник»).

Гуманизм эпохи Возрождения. В Шекспир. «Гамлет». Данте Алигьери. «Божественная комедия». Эпоха Просвещения. И.В. Гете «Фауст» (фрагменты).

Учебно-тематический план

№	Содержание программного материала	Количество часов по программе
1	Введение. Историческое развитие русской литературы	1
2	Литература Древней Руси	5
3	Литература 18 века	10
4	Литература первой половины 19 века	55
5	Литература второй половины 19 века	6
6	Литература 20 века	28
7	Зарубежная литература	7
	ИТОГО	102

Формы организации учебного процесса:

групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, классные и внеклассные.

Формы контроля: устные сообщения, зачеты, письменные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров