

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 433
Курортного района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНО
Председатель МО ПЦ
Протокол от 07.06.2022 № 5

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 433
Курортного района Санкт-
Петербурга
Протокол от 25.08.2022 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ гимназии № 433
Курортного района Санкт-
Петербурга

Е.М.Волкова
Приказ от 25.08.2022 № 49

Рабочая программа по изобразительному искусству
(наименование учебного предмета)

для 2 А, Б классов

Уровень изучения предмета базовый
(базовый, профильный)

Срок реализации программы 1 год

Ф.И.О. учителя Покусова Маргарита Евгеньевна, Пугаева Юлия Вячеславовна

Санкт-Петербург
2022

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для второго класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года № 373,
- Примерных программ по учебным предметам. Начальная школа: В 2 ч.: Ч. 2.- М.: Просвещение
- авторской программы Б.М. Неменского Изобразительное искусство - М.: Просвещение
- учебного плана ГБОУ гимназии №433,
- учебно-методического комплекта Б.Н. Неменского Изобразительное искусство - М.: Просвещение, 2021 г

Целями изучения курса “Изобразительное искусство” во 2 классе являются:

1. формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка.

Основными **задачами** реализации содержания курса являются:

1. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве
2. Формирование художественно-творческой активности
3. Формирование художественных знаний, умений и навыков

Общая характеристика учебного предмета.

Тема второго года обучения является развитием темы, важнейшей для реализации идеи всей системы обучения в начальной школе по программе «Изобразительное искусство». Первый и второй годы обучения строят основы понимания связей искусства с жизнью. Весь год состоит из четырёх больших тем (это четверти) и подтем (это уроки внутри четвертей), которые выстроены в порядке логического раскрытия сути каждой из них. Каждая тема построена на последовательном развитии осознания детьми связей искусства с жизнью, т. е. основы: ' ется на имеющемся у школьников жизненном опыте. Име но поэтому не допускается перестановка тем четвертей уроков. Художественно-творческое развитие в целом и развит способностей детей к художественно-творческой деятельности строятся по нескольким направлениям: 1) эмоционально-образное постижение языка художественной выразительности разных видов изобразительного искусства; 2) формирование эстетического отношения к окружающему миру; 3) формирование художественно-творческой активности детей через обучение и усвоение художественных знаний, умений и навыков в области искусства. Второй год обучения развивает представления детей о связях трёх форм художественной деятельности с выражением отношения к жизни. По мере углубления этих знаний от года к году углубляется понимание связи этих форм деятельности с жизнью искусства, с жизнью человека

Программа 2 класса вводит учащихся в тему начального этапа художественного обучения «Основы художественного восприятия», закладывает фундамент такого восприятия.

Основную идею программы — связь искусства с жизнью — выражают две линии: одна — познание образного строя искусства, другая — познание красоты жизни. Эти две линии будут развиваться в 3-4 классах и в среднем звене.

Познание образного строя искусства — задача каждого урока. Познание красоты жизни осуществляется через задания уроков.

На уроках у учеников продолжает формироваться умение быть в роли художника, зрителя, критика-зрителя. Во втором классе ученикам дается представление о сотворчестве художника и зрителя.

Тема "Ты и искусство" — важнейшая для данной концепции, она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроены в четкой методической последовательности. Нарушение ее нежелательно.

Задача всех этих тем — введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с Учебным планом ГБОУ гимназии №433, на изучение предмета "Изобразительное искусство" во 2 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

Содержание учебного предмета.

ИСКУССТВО И ТЫ

Как и чем работает художник?

Три основных цвета — желтый, красный, синий.

Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия 7 ч)

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чем говорит искусство 11 ч)

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения.

О чем говорят украшения.

Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство (8 ч)

Теплые и холодные цвета.
Борьба теплого и холодного.
Тихие и звонкие цвета.

Учебно-тематический план.

№	Содержание программного материала	Количество часов
1.	Как и чем работает художник?	8 ч
2.	Реальность и фантазия	7 ч
3.	О чём говорит искусство?	11 ч
4.	Как говорит искусство	8 ч

Количество часов в программе не прописано. Оно равно количеству часов в четверти

В случае необходимости особенности конкретного класса могут учитываться при коррекции планируемых результатов (метапредметных и личностных) в календарно-тематическом планировании.

Планируемые результаты изучения курса.

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

ПРЕДМЕТНЫЕ

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах

художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; • способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера";
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

Система оценки планируемых результатов.

Объектом оценки результатов освоения предмета «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей. Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изу-

чаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе). Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка)

Календарно-тематическое планирование по ИЗО 2 класс

№ п/п	Раздел программы, темы уроков	Планируемые результаты		Виды и формы контроля	Планиру- емые сроки	Фактиче- ские сроки
		Освоение новых знаний	УУД			
Как и чем работает художник (8 часов)						
1	Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.	Знание правил работы с кистью, смешивания красок. Умение строить свою работу с разной последовательностью, делать выводы на основе личного опыта и наблюдений.	Наблюдать природу и природные явления. Овладеть на практике основами цветоведения. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формирование эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии.			
2	Белая и чёрная краски.	Знание художников, изображающих природу. Умение изображать настроение природы, природных стихий, работать с инструментами и материалами художника. Понимать разницу в изображении природы.	Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Формирование эстетических чувств, художественно - творческого мышления, наблюдательности и фантазии.			
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	Знание понятия «композиция». Умение наблюдать за природой, различать её характер и эмоциональное состояние. Умение пользоваться мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел.	Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как мелки или пастель. Использовать правила для передачи пространства на плоскости в изображениях природы. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.			
4	Выразительные	Знание видов выразительности, правил	Участвовать в совместной творческой			

	возможности аппликации.	техники безопасности при работе с ножницами. Умение передавать настроение композиции цветом работать в группе, распределять обязанности, планировать свою работу.	деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формирование эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии.			
5	Выразительные возможности графических материалов.	Знание о выразительных возможностях линии, точки, тёмного и белого пятен. Умение пользоваться новыми материалами для выразительности изображения, пользоваться правилами работы с графическими материалами.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Овладевать основами языка графики. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.			
6	Выразительность материалов для работы в объёме.	Знание понятия «скульптура», правил работы с пластичными материалами. Умение различать произведения искусства на плоскости и в пространстве, подбирать материалы для изображения животного в пространстве.	Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Формирование эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии			
7	Выразительные возможности бумаги.	Знание понятия «макет», этапов постройки сооружений. Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом, работать в группе.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов; моделировать. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.			
8	Неожиданные материалы	Знание способов выразительности в художественных произведениях. Умение	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректи-			

	(обобщение темы).	использовать различные приёмы и способы выразительности в изображении природы и животных.	ровать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.			
Реальность и фантазия (7 часов)						
9	Изображение и реальность.	Знание понятия «пропорция». Умение соблюдать пропорции при изображении животного, передавать характерные черты изображаемого объекта. Умение пользоваться правилами художника (начинать изображение с общего абриса).	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Использовать правила пропорции при изображении животного. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.			
10	Изображение и фантазия.	Знание правил рисования с натуры. Умение выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенности оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.			
11	Украшение и реальность.	Знание правил рисования с натуры. Умение рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности - форму, величину, расположение игл; правильно разводить гуашевые краски.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; формулировать собственное мнение и позицию. Формирование эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии			
12	Украшение и фантазия.	Знание понятия «орнамент»; приёма выполнения узора на предметах	Анализировать образцы, определять			

		декоративно-прикладного искусства; известных центров народных художественных промыслов. Умение выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника.	материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.			
13	Постройка и реальность.	Знание основных приёмов работы с бумагой. Умение выполнять моделирование форм подводного мира, планировать свою работу и следовать инструкциям.	Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе; конструировать различные формы; давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.			
14	Постройка и фантазия.	Знание основных приёмов работы с бумагой. Умение выполнять моделирование фантастических зданий, передавать настроение в творческой работе.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.			
15	Братья-мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	Знание правил выполнения коллективной работы. Умение различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.			
О чём говорит искусство (11 часов)						
16	Изображение природы в различных	Знание понятия «художник-маринист». Умение изображать природу в разных состояниях; выполнять коллективную	Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании,			

	состояниях.	творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел; правильно разводить и смешивать гуашевые краски.	рассказе. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Изображать море на основе своих наблюдений. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Формирование эстетических чувств, художественно - творческого мышления, наблюдательности и фантазии.			
17	Изображение характера животных.	Знание понятия «художник-анималист»; творчества художников В. Серова, И. Ефимова, Т. Мавриной, М. Кукунова, В. Ватагина. Умение рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать гуашевые краски.	Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Изображать животное на основе своих наблюдений. Давать оценку своей работе по заданным критериям. Формирование эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.			
18-19	Изображение характера человека: женский образ.	Знание понятия «внутренняя красота». Умение изображать женский образ; выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел.	Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Давать оценку своей работе по заданным критериям. Формирование эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.			
20-21	Изображение характера человека: мужской образ.	Знание понятия «внутренняя красота». Умение изображать мужской образ; выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел.	Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Да-			

			<p>вать оценку своей работе по заданным критериям. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p>			
22	<p>Образ человека в скульптуре.</p>	<p>Знание основных жанров и видов произведений изобразительного искусства. Умение передавать образ человека и его характер, используя объём; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материалы для творчества; передавать в рисунках пространственные отношения.</p>	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать. Давать оценку своей работе по заданным критериям. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p>			
23	<p>Образ человека в скульптуре.</p>	<p>Знание основных жанров и видов произведений изобразительного искусства. Умение передавать образ человека и его характер, используя объём; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материалы для творчества; передавать в рисунках пространственные отношения.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p>			
24	<p>Человек и его украшения.</p>	<p>Знание правил выражения характера человека через украшение. Умение сравнивать виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство); узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов.</p>	<p>Анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства. Образно воспринимать искусство и окружающую действительность. Различать произведения ведущих центров народных художественных ремёсел России. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>			

25	О чём говорят украшения.	Знание правил составления орнаментов; тёплые и, холодные цвета. Умение определять форму, размер, последовательность выполнения работы; соблюдать правила составления коллективной работы, оценивать результат.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. Формирование эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.			
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру (обобщение темы).	Знание понятия «украшение». Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы; выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в работе. Умение планировать свою работу в группе и реализовывать замысел.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать сказочный город из выбранных самостоятельно материалов и давать оценку итоговой работе. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.			
Как говорит искусство (8 часов)						
27	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	Знание средств художественной выразительности, понятия «цвет»; тёплые и холодные цвета. Умение высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Изображать замок Снежной королевы, используя тёплые и холодные цвета. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Формирование эстетических чувств, художественно - творческого мышления, наблюдательности и фантазии.			
28	Тихие и звонкие цвета.	Знание средств художественной выразительности, понятия «цвет»; тёплые и холодные, звонкие и глухие цвета.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность			

		Умение высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски.	искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Изображать весеннюю землю, используя звонкие и глухие цвета. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Формирование эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.			
29	Что такое ритм линий?	Знание понятий: «пейзаж», «ритм»; творчества художников-пейзажистов. Умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на заданную тему.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Изображать весенний пейзаж. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.			
30	Характер линий.	Умение различать основные и составные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы, использовать линии для изображения характера работы.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям! Формирование эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.			
31	Ритм пятен.	Знание понятий: «ритм и движения пятна», «аппликация»; техники выполнения аппликации. Умение делать выводы на основе рассуждений; составлять композицию, последовательно её выполнять; составлять последовательность и придерживаться ритма.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и			

			фантазии.			
32	Пропорции выражают характер.	Знание понятия «пропорция»; приёмов обработки пластичных материалов. Умение выбирать материал для работы; выразить характер изделия через отношение между величинами (пропорцию).	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.			
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	Знание средств выразительности. Умение применять средства выразительности; работать в группе, использовать художественные материалы, использовать средства выразительности для изображения характера работы.	Участвовать в обсуждении содержания и средств выразительности. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Изображать весенний пейзаж. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.			
34	Обобщающий урок года.	Знание основных жанров и видов произведений изобразительного искусства; ведущих художественные музеи России; художников. Умение высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно - прикладного искусства.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.			