

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 433
Курортного района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНО
Председатель МО ГЦ
Протокол от 07.06.2022 № 5

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 433
Курортного района Санкт-Петербурга
Протокол от 25.08.2022 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ гимназии № 433
Курортного района Санкт-Петербурга
Е.М.Волкова
Приказ от 25.08.2022 № 49

Рабочая программа по истории и культуре Санкт-Петербурга

(наименование учебного предмета)

для ба,б класса

Уровень изучения предмета базовый

(базовый, профильный)

Срок реализации программы 1 год

Ф.И.О. учителя Левашко Марина Александровна

Санкт-Петербург

2022

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа по истории и культуре Санкт-Петербурга (учебный курс «Санкт-Петербург – Город-Музей» часть II) для 6 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897,
- авторской программы по курсу «История и культура Санкт-Петербурга» - СПб: СМИО Пресс, 2012 г. – стр. 37-50,
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта
- базисного учебного плана ГБОУ гимназии №433 Курортного района Санкт-Петербурга на 2022/2023 учебный год
- учебно-методического комплекта по истории и культуре Санкт-Петербурга – автор Л.К. Ермолаева

Главная цель изучения курса «История и культура Санкт-Петербурга» в школе:

создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в их жизненном пространстве

Идеи содержания программы учебного курса «Санкт-Петербург – город-музей»

В названии программы заключаются и ее главные идеи:

каждое сооружение города хранит память о прошлом, о петербуржцах, является уникальным источником, памятником петербургского наследия. В нашем городе есть памятники и традиции, которые напоминают о различных сторонах культуры других времен, народов, цивилизаций. В то же время эти памятники не повторяют ранее созданное, а являются уникальными, неповторимыми достопримечательностями, «знаками», символами Санкт-Петербурга

Главная цель программы учебного курса «Санкт-Петербург – город-музей»:

способствовать эмоционально-ценностному восприятию школьниками городских объектов, музейных экспозиций и традиций как части не только отечественного, но и всемирного культурного наследия, а себя – как носителей традиций мировой культуры, хранителей всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец

Основными задачами изучения курса «История и культура Санкт-Петербурга» в школе являются:

- продолжить формирование познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия
- способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить у них знания:
 - о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
 - о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия
- способствовать дальнейшему формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:
 - ориентироваться по карте города;
 - ориентироваться в реальном городском пространстве;
 - работать с источниками информации о городе;

- применять полученные знания в новых учебных ситуациях и повседневной жизни
- совершенствовать общеучебные умения учащихся
- выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению

Общая характеристика учебного предмета.

Программа учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» – это комплекс программ учебных курсов для разных возрастных групп:

- «Санкт-Петербург – город-музей»,
- «История и культура Санкт-Петербурга».

Программы объединены единой целевой установкой: создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся. Следовательно, все программы курсов имеют **ценностно- и практикоориентированный характер**.

Вместе с тем каждая из них решает конкретные задачи, соответствующие определенному уровню возрастных познавательных возможностей учащихся.

Содержание программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» имеет **комплементарный характер**. Содержание каждой из программ учебных курсов построено с использованием элементов одного из методологических подходов: культурологического (программа «Санкт-Петербург – город-музей») или историко-краеведческого подхода (программа «История и культура Санкт-Петербурга»). В то же время между содержанием разных программ имеются межкурсовые связи: многие темы, сюжеты, памятники, традиции повторяются в программах разных курсов. В результате чего школьники осваивают отдельные объекты, различные стороны жизни города с разных методологических позиций.

Содержание программ учебных курсов истории и культуры Санкт-Петербурга в определенной степени опирается на повседневный опыт школьников, а также перекликается с другими учебными дисциплинами; «Санкт-Петербург – город-музей» – с курсами всеобщей истории и мировой художественной культуры; «История и культура Санкт-Петербурга» – с курсами истории России, литературы и мировой художественной культуры. **Межпредметные связи**, заложенные в программах учебных курсов, позволяют ученикам актуализировать (применять) полученные ранее знания в новых учебных ситуациях, осознавать значение Петербурга в истории и культуре России, мира, оценивать петербургские памятники и традиции.

Организация процесса освоения учащимися «своего места» – города, в котором они живут, это творческий процесс. Необходимо учитывать место расположения школы, особенности района, уровень познавательных возможностей конкретных детей, степень заинтересованности родителей и многие другие факторы.

Программы учебных курсов для всех возрастных групп содержат **обязательный компонент** – учебные прогулки, экскурсии, без которых невозможно освоение реального города

Место курса в учебном плане

В соответствии с Учебным планом ГБОУ гимназии № 433 на изучение предмета «История и культура Санкт-Петербурга» в 6 классе предусмотрено **34 часа**, 1 час в неделю.

Программа ориентирована на учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений, под редакцией Л.К. Ермолаевой. Содержание учебника соответствует требованиям ФГОС, концепции краеведческого образования Л.К. Ермолаевой и программе курса «История и культура Санкт-Петербурга».

Учебник входит в федеральный перечень учебников и рекомендован МО РФ.

Содержание учебного предмета

Раздел IV. Наследие средневековья и наследие Петербурга

Введение

Наследие средневековья V – XV вв. Наш край – участник истории средних веков. Наш край – часть России и Европы.

Петербург – российский центр изучения средневековья. Научные центры Петербурга, изучающие всемирное культурное наследие. Петербургские ученые – исследователи Средневековья.

Подлинные памятники средневековья в Петербурге и на территории нашего края – Ленинградской области.

Тема 8. Наследие Византии, православной Руси, Петербурга

Наследие Византии. Наследие православной Московской Руси. Преемственность в религиозной культуре: Византия – Московская Русь – Петербург.

Подлинные памятники Византии и Руси в Петербурге: в Эрмитаже, Русском музее, Музее истории религии.

Средневековые храмы и монастыри нашего края (Ленинградской области): Георгиевский храм в Старой Ладоге, Большой Тихвинский Успенский монастырь.

Православные храмы Петербурга – памятники православной культуры, художественной культуры (живопись, мозаика, скульптура и т. д.), истории города (храмы – памятники военной славы России, императорской семьи и др.)

Монастыри в Петербурге – памятники православной культуры, художественной культуры, истории города.

Учебная прогулка по Петербургу.

Тема 9. Наследие Средневековой Европы и наследие Санкт-Петербурга

Введение: наследие средневековой Северной Европы. Подлинные памятники средневековой истории Балтийского региона.

Старая Ладога – заповедник средневековой культуры, крепости Ленинградской области, город Выборг. Петербургский памятник «Ландскрона – Невское устье – Ниеншанц».

Подлинные памятники средневековой Европы в Петербурге. Экспонаты Эрмитажа, Музея истории религии.

«Следы» средневековья в петербургской архитектуре: храмы, доходные дома, замки. Памятники, напоминающие о средневековом зодчестве, – памятники истории и культуры Петербурга.

«Отзвуки» средневековья в художественной культуре Петербурга: в литературе, в интерьерах дворцов. «Отголоски» средневековых традиций в жизни города и горожан: городское самоуправление, университет, музыкальная культура, «рыцарское поведение».

Наследие средневековья – наука геральдика. Петербургские гербы – источники информации: герб города, гербы городов Ленинградской области, гербы городов России на петербургских памятниках, родовые гербы.

Учебная прогулка по Петербургу.

Раздел V. «Отголоски» далекой от христианства культуры в наследии Петербурга

Тема 10. Петербургская синагога как памятник еврейской культуры

Наследие еврейской культуры. Евреи в Петербурге. Здание еврейской синагоги: архитектура, интерьеры; петербуржцы, чьи судьбы связаны с синагогой.

Тема 11. «Отголоски» китайской культуры в Петербурге

Наследие Китая. Подлинные памятники китайской культуры в Эрмитаже. Мода на использование художественных традиций китайской культуры в декоративно-прикладном искусстве, в

интерьерах, в архитектуре. «Китайские уголки в Петербурге («Китайский подарок к 300-летию города, Китайский дворец в Ломоносове и др.)

Тема 12. Татарская мечеть в Санкт-Петербурге – памятник мусульманского мира

Исламский мир и его наследие. Мусульмане в Петербурге. Подлинные памятники исламского мира в Эрмитаже, Российской Национальной библиотеке. Мусульманская мечеть и ее значение в облике города, в жизни верующих мусульман.

Тема 13. Буддийский храм в Петербурге – уникальное сооружение Европы

Буддийская культура. Буддийский храм: причины его строительства в Санкт-Петербурге, облик здания, его интерьеры; люди, чьи судьбы были связаны с храмом (архитекторы, монахи и пр.)

Учебная прогулка.

Раздел VI. Наследие эпохи Возрождения и наследие Петербурга

Введение: наследие эпохи Возрождения: интерес к человеку; расцвет литературы, искусства, архитектуры.

Тема 14. Подлинные памятники Возрождения в Петербурге

Подлинные памятники эпохи Возрождения в Эрмитаже.

Тема 15. «Отголоски» эпохи Возрождения в памятниках художественной культуры Петербурга

Петербургские памятники, напоминающие о наследии эпохи Возрождения: литературные, живописные, архитектурные.

Учебная прогулка.

Раздел VII. Санкт-Петербург – город нового времени

Введение: европейское наследие нового времени

Тема 16. Культура нового времени и ее влияние на культуру Петербурга

Подлинные памятники западноевропейской художественной культуры в Эрмитаже

Тема 17. Вклад Петербурга в культурное наследие Европы нового времени

Петербургские музеи – хранители истории, отражение достижений наук и художественной культуры. Подлинные памятники петербургской художественной культуры в Русском музее.

Уникальность топографии и облика центра города, сочетающего наследие Природы и Культуры. Разнообразие уникальных архитектурных памятников петербургского культурного наследия.

Раздел VIII. Создатели уникального наследия Санкт-Петербурга

Особенности состава населения Петербурга. Их именами гордится Петербург, Россия. Памятники, напоминающие о создателях петербургского наследия.

Повторение и обобщение разделов IV–VIII

Учебно-тематический план

раздел тема	колич-во часов	ведущие формы занятий	варианты учебных прогулок	возможная форма отчетности
Раздел IV. Наследие средневековья и наследие Петербурга				
Введение	3 часа	беседа, актуализирующая знания учащихся по истории и культуре Санкт-Петербурга, по истории средних веков	–	оформление Петербургской Ленты Времени
тема 8. Наследие Византии, православной Руси, Петербурга	7 часов	групповая и индивидуальная работа с текстами учебного пособия и раздаточными текстами и последующее обсуждение полученных результатов учебная прогулка последующее обсуждение заданий, выполненных во время прогулки	экскурсия в Музей Истории Религии	Лист прогулки по городу Лист прогулки по музею творческое задание оформление Петербургской Ленты Времени
			заочная экскурсия «Православные святыни Санкт-Петербурга»	
			экскурсия в Алекса́ндро-Невскую лавру	
тема 9. Наследие Средневековой Европы и наследие Санкт- Петербурга	12 часов	компьютерная презентация беседа групповая работа с текстами и иллюстрациями и последующее обсуждение полученных результатов учебная прогулка последующее обсуждение заданий, выполненных во время прогулки	экскурсия в Эрмитаж: зал «Искусство западноевропейского средневековья» и «Рыцарский зал»	Лист прогулки по городу Лист прогулки по музею творческое задание оформление Петербургской Ленты Времени
			Экскурсия в музей «700 лет – Ландскрона, Невское устье, Ниеншанц»	
			заочная экскурсия «Готика в Санкт- Петербурге»	
Раздел V. «Отголоски» далекой от христианства культуры в наследии Петербурга				
тема 10. Петербургская синагога как памятник еврейской культуры	2 часа	компьютерная презентация беседа работа в парах с текстами и иллюстрациями и последующее обсуждение полученных результатов	–	оформление Петербургской Ленты Времени оформление книжек-малышек или книжек-ширмочек

тема 11. «Отголоски» китайской культуры в Петербурге	2 часа	компьютерная презентация беседа	заочная экскурсия «Сказочный Китай в Санкт-Петербурге»	оформление Петербургской Ленты Времени оформление книжек-малышек или книжек-ширмочек
тема 12. Татарская мечеть в Санкт-Петербурге – памятник мусульманского мира	2 часа	компьютерная презентация беседа групповая работа с текстами и иллюстрациями и последующее обсуждение полученных результатов	–	оформление Петербургской Ленты Времени оформление книжек-малышек или книжек-ширмочек
тема 13. Буддийский храм в Петербурге – уникальное сооружение Европы	1 час	компьютерная презентация беседа	на выбор экскурсия в Дацан экскурсия в Музей Истории Религии	Лист прогулки по музею творческое задание оформление Петербургской Ленты Времени оформление книжек-малышек или книжек-ширмочек
Раздел VI. Наследие эпохи Возрождения и наследие Петербурга				
тема 14. Подлинные памятники Возрождения в Петербурге	1 час	беседа, актуализирующая знания по истории средневековья учебная прогулка последующее обсуждение заданий, выполненных во время прогулки	экскурсия в Эрмитаж залы эпохи Возрождения	Лист прогулки по музею творческое задание оформление Петербургской Ленты Времени
тема 15. «Отголоски» эпохи Возрождения в памятниках художественной культуры Петербурга	2 часа	групповая работа с текстами учебного пособия и раздаточными текстами, и иллюстрациями и последующее обсуждение полученных результатов учебная прогулка последующее обсуждение заданий, выполненных во время прогулки	–	оформление Петербургской Ленты Времени

Раздел VII. Санкт-Петербург – город нового времени				
тема 16. Культура нового времени и ее влияние на культуру Петербурга	1 час	беседа, актуализирующая знания по истории Нового времени групповая работа с текстами учебного пособия и раздаточными текстами и иллюстрациями и последующее обсуждение полученных результатов	–	оформление Петербургской Ленты Времени
тема 17. Вклад Петербурга в культурное наследие Европы нового времени	1 час	компьютерная презентация индивидуальная работа с текстами и иллюстрациями и последующее обсуждение полученных результатов	–	оформление Петербургской Ленты Времени
Раздел VIII. Создатели уникального наследия Санкт-Петербурга				
Создатели уникального наследия Санкт-Петербурга	0 час	данный материал изучается на протяжении всего курса	–	–
Повторение и обобщение разделов IV – VIII	1 час дополнительно	дидактическая игра или защита творческих заданий	–	игра «Петербургская галерея»

Планируемые результаты изучения курса.

Личностные результаты изучения шестиклассниками курса «Санкт-Петербург – город-музей»:

- познавательный интерес учащихся проявляется в их ориентированности на познание культурного наследия города:
 - в желании выполнить дополнительное задание;
 - посетить изученные памятники и найти новые, побывать в музее;
 - прочитать рекомендованную книгу;
 - самостоятельно «добыть» новую информацию;
 - принять участие во внеклассной краеведческой деятельности
- формирование ценностного отношения к наследию Петербурга у учащихся частично выражается:
 - в их оценках и суждениях о памятниках и их состоянии, музеях, о деятельности петербуржцев и отношении современных горожан к памятникам;
 - в выполнении творческих заданий (среди которых задание «Каким предстает перед тобой образ Города?») и мотивации их выполнения;
 - в их повседневной жизни, в стремлении применить свои знания в реальной жизни;
 - в участии их в городских акциях,
 - в самооценке («я знаю», «я умею», «я хочу узнать»)

Предметные результаты изучения шестиклассниками курса «Санкт-Петербург – город-музей»:

Учащиеся:

- грамотно произносят, пишут и используют *термины и понятия*, обозначенные в программе;
- перечисляют петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного; называют конкретные экспонаты (соответственно программе); узнают их по изображению; рассказывают о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем); *объясняют их историко-культурную значимость*;
- перечисляют петербургские традиции, «пришедшие» в современную жизнь из далекого прошлого (соответственно программе); рассказывают о них как об *уникальных традициях всемирного и петербургского культурного наследия* (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем);
- называют *фамилии* конкретных создателей памятников петербургского наследия; соотносят фамилию и конкретный памятник; рассказывают о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия; разъясняют причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения

А также:

- учащиеся ориентируются:
 - по карте-схеме и карте достопримечательностей города, пригородов; схеме метрополитена и карте транспорта Санкт-Петербурга (соответственно программе);
 - в реальном городе (по природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по карте достопримечательностей, схеме метрополитена, карте транспорта Санкт-Петербурга);
 - объясняют необходимость соблюдения правил поведения горожанами; бережного отношения к памятникам наследия; дают оценку собственного поведения;

- регулярно посещают учебные экскурсии и прогулки; сообщают одноклассникам об «открытиях», сделанных во время самостоятельных учебных прогулок, совершенных с родителями;
- учащиеся умеют:
 - работать с письменным источником: находить нужную информацию в краеведческих и искусствоведческих справочниках, энциклопедиях, рекомендованных учителем или библиотекарем;
 - узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; описывать объекты по памятке, как памятники всемирного и петербургского культурного наследия;
 - рассматривать на учебных прогулках реальные городские объекты и музейные экспонаты, извлекая из них информацию с помощью познавательных заданий, составленных учителем, или самостоятельно, делая вывод о значении (значимости) этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки);
 - обращаться к родственникам как к источникам краеведческой информации (формулировать вопросы; записывать ответы).
- учащиеся умеют:
 - используя ранее полученные знания (по другим учебным дисциплинам, из СМИ, музейных экспозиций, дополнительной литературы, сайтов Интернета), разъяснить, объяснить влияние какой культуры (цивилизации, народа) нашло отражение в конкретном петербургском памятнике (архитектурном, скульптурном, литературном, живописном, музейном экспонате, произведении декоративно-прикладного искусства) или традиции; соотнести мифы, библейские сказания, легенды, литературные произведения с изучаемыми объектами;
 - применять полученные знания и умения (на уроках, на учебных прогулках по городу, при подготовке сообщений, при выполнении творческих работ, а также в общении с родственниками, младшеклассниками, во внеклассных мероприятиях, главное при рассмотрении реальных объектов);

Метапредметные результаты изучения шестиклассниками курса «Санкт-Петербург – город-музей»:

- учащиеся умеют:
 - сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения;
 - комментировать текст, выделять главную мысль в тексте, составлять простой план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения по дополнительной литературе (не более 2 источников);
 - обосновывать, аргументировать свой ответ (собственное мнение, оценку);
 - извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, отвечая на познавательные задания.

Диагностика результативности освоения программы учебного курса

Диагностика образовательных результатов является важным звеном учебного процесса. Она, прежде всего, помогает:

- проконтролировать уровень знаний, умений, оценочных суждений на каждом этапе обучения и при его завершении (итоговая аттестация);
- выявить ошибки, недочеты, пробелы в знаниях, умениях, вследствие чего скорректировать методику обучения.

Существует много методов проверки успешности обучения учащихся. Их можно условно разделить на две группы:

- методы, ориентированные на выявление личностного роста учащихся, выражающегося в развитии его умений, личных способностей и качеств. К ним относятся разнообразные творческие задания (рисунки, стихи, эссе, фоторепортажи, Листы прогулок и т.д.), портфолио, ситуационные задачи, рефераты и т.д.
- методы, позволяющие, как правило, выявить уровень «ЗУН – знаний, умений, навыков» ученика, приобретенных в процессе освоения учебного предмета: проверочные работы, тестовые задания, экзамен.

Система оценки планируемых результатов

текущий контроль:

- самостоятельная работа по содержанию текущего материала (заполнение сравнительной таблицы, ведение конспекта, ответ на проблемное задание, поставленное в начале урока);
- самостоятельная работа с взаимопроверкой (работа в ППС);
- групповой опрос
- проверочные работы по содержанию изученного на предыдущем уроке материала:
- тестирование;
- цифровой (логический) диктант;
- понятийный диктант
- устный опрос по содержанию изученного на предыдущем уроке материала (необходимого для изучения нового материала на уроке):
- фронтальный;
- индивидуальный разноуровневый;
- презентация сообщения по выбранной индивидуально теме

промежуточный контроль (после изучения раздела):

- тестирование;
- фронтальный устный опрос (или беседа с привлечением изученного материала)
- итоговый контроль (после изучения курса):

Механизм оценивания результатов

Владение фактами:

- установление причин фактов
- установление взаимосвязей между фактами

- отличие основных фактов и фактов второстепенных

Владение понятиями:

- раскрытие содержания понятий
- установление взаимосвязей между понятиями
- практическое применение понятий

Владение правилами и приемами:

- формулирование правил, требований, приемов
- раскрытие содержания правил, требований, приемов
- характеристика действий, связанных с применением правил, требований, приемов

Проверка навыков:

- моделирование ситуаций, связанных с практическим выполнением действий, составляющих конкретное умение
- выполнение комплекса действий, составляющих определенное умение
- самоанализ результатов выполнения подобных действий

Критерии и нормы оценки учащегося

Оценка устного ответа учащихся.

Отметка «5» ставится в случае:

- учащийся логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия в учебнике базового уровня; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа;
- учащийся умеет выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
- отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры устной речи.

Отметка «4» ставится в случае:

- знание всего изученного программного материала.
- учащийся умеет выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
- учащийся допускает незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдая основные правила культуры устной речи.

Отметка «3» ставится в случае:

- знание и усвоение материала у учащегося на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
- умение ученика работать на уровне воспроизведения, но затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.

- наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

Отметка «2» ставится в случае:

- знание и усвоение материала учащимся на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
- отсутствие у учащегося умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
- наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ.

Отметка «5» ставится в случае, если ученик:

- выполнил работу без ошибок и недочетов;
- допустил не более одного недочета.

Отметка «4» ставится в случае, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

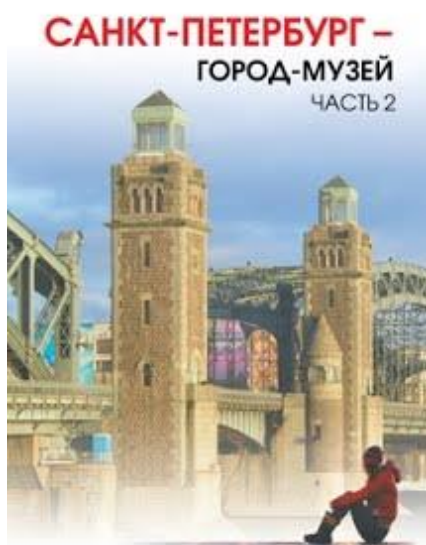
- не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
- не более двух недочетов.

Отметка «3» ставится в случае, если ученик правильно выполнил не менее 2/3 работы или допустил:

- не более двух грубых ошибок;
- не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
- не более двух-трех негрубых ошибок;
- одной негрубой ошибки и трех недочетов.

Используемый УМК:

- Л.К. Ермолаева. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – ГОРОД-МУЗЕЙ. Часть 2. Учебник по истории и культуре Санкт-Петербурга для учащихся 6 класса/ Л.К. Ермолаева, Н.Е. Абакумова, А.Р. Демидова, Н.В. Казакова, М.А. Левашко. – СПб: СМИО Пресс, 2015



- Ермолаева Л.К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов для основной школы. Образцы итоговых заданий. – СПб: СМИО Пресс, 2012



Описание учебно-методического, материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса

IV раздел. Наследие средневековья и наследие Петербурга

1) перечень основной и дополнительной литературы

- 1) Александров-Невская лавра. Архитектурный ансамбль и памятники некрополей. – Л.: Художник РСФСР, 1984
- 2) Андреева Р.П. Культура Средневековья в Санкт-Петербурге. – СПб: Издательский Дом «Литера», 2008
- 3) Кючарианц Д., Раскин А. Гатчина. – СПб: Лениздат, 2001
- 4) МОНАСТЫРИ. Краткий биографический словарь. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004
- 5) Нестеров В.В. Знаешь ли ты свой город? – СПб: ЦентрПолиграф, 2014
- 6) Памятные места Ленинградской области. – Л.: Лениздат, 1973
- 7) Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. – Л.: Лениздат, 1990
- 8) Санкт-Петербург. Занимательные вопросы и ответы. – СПб: Паритет, 2000
- 9) Санкт-Петербург. Три века архитектуры. – СПб: «Норинт», 2001
- 10) Сперансов Н.Н. Земельные гербы России XII – XIX вв. – М.: «Советская Россия», 1974
- 11) Старые стены, или о чем поведали камни Выборга. – СПб: АОЗТ П-2, 2000
- 12) Трубецкой Е.Н. и др. Иконы России. – М.: ЭКСМО, 2008
- 13) Шульц С.С. Храмы Санкт-Петербурга. – СПб: «ГЛАГОЛЬ», 1994

2) дидактический материал:

- 1) индивидуальные карточки разного уровня сложности

3) средства обучения

- 1) CityWalls Архитектурный сайт Санкт-Петербурга
<http://www.citywalls.ru/?s=5s5bbjamaeilkctjpb0afhlg3>
- 2) Санкт-Петербург. Энциклопедия
<http://www.ensspb.ru/>
- 3) Музеи Европы. О художниках и картинах.
<http://www.nearyou.ru/index.html>

разделы:

Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург
Государственный Русский Музей. Санкт-Петербург
4) Мой любимый Питер (великолепные фотографии)
<http://okno-v-piter.narod.ru/>
5) сайт о Выборге
<http://www.vyborgcity.ru/>

4) мультимедийное сопровождение

1) компьютерные презентации, составленные учителем

V раздел. «Отголоски» далекой от христианства культуры в наследии Петербурга

1) перечень основной и дополнительной литературы

- 1) Андреев А.И. Буддийская святыня Петрограда. – Улан-Удэ: Агентство ЭКОАрт, 1992
- 2) Андреева Р.П. Культура Средневековья в Санкт-Петербурге. – СПб: Издательский Дом «Литера», 2008
- 3) Дмитриев В.К. Архитекторы Санкт-Петербурга. – СПб: Корона Принт, 2007
- 4) Дмитриева Е.В. Пригороды Санкт-Петербурга. – СПб: КОРОНА Принт, 2005
- 5) Нестеров В.В. Знаешь ли ты свой город? – СПб: ЦентрПолиграф, 2014
- 6) Шерих Дм. Ю. Турецкий Петербург. Из истории российско-турецких отношений. – СПб: Цетрполиграф, 2012
- 7) Шульц С.С. Храмы Санкт-Петербурга. – СПб: «ГЛАГОЛЬ», 1994

2) дидактический материал:

1) индивидуальные карточки разного уровня сложности

3) средства обучения

- 1) CityWalls Архитектурный сайт Санкт-Петербурга
<http://www.citywalls.ru/?s=5s5bbjamaeilkctjpib0afhlg3>
- 2) Санкт-Петербург. Энциклопедия
<http://www.ensspb.ru/>
- 3) Музеи Европы. О художниках и картинах.
<http://www.nearyou.ru/index.html>

разделы:

Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург
Государственный Русский Музей. Санкт-Петербург

- 4) Электронная еврейская энциклопедия
<http://www.eleven.co.il/>
- 5) Мой любимый Питер (великолепные фотографии)
<http://okno-v-piter.narod.ru/>

4) мультимедийное сопровождение

1) компьютерные презентации, составленные учителем

VI раздел. Наследие эпохи Возрождения и наследие Петербурга

1) перечень основной и дополнительной литературы

- 1) Андреева Р.П. Культура Средневековья в Санкт-Петербурге. – СПб: Издательский Дом «Литера», 2008
- 2) Дмитриев В.К. Архитекторы Санкт-Петербурга. – СПб: Корона Принт, 2007
- 3) Нестеров В.В. Знаешь ли ты свой город? – СПб: ЦентрПолиграф, 2014
- 4) Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. – Л.: Лениздат, 1990

5) Эрмитаж. Западноевропейская живопись XIII – XVIII веков. – СПб: «Аврора», 1993

2) дидактический материал:

1) индивидуальные карточки разного уровня сложности

3) средства обучения

1) CityWalls Архитектурный сайт Санкт-Петербурга

<http://www.citywalls.ru/?s=5s5bbjamaeilkctjpib0afhlg3>

2) Санкт-Петербург. Энциклопедия

<http://www.encspb.ru/>

3) Музеи Европы. О художниках и картинах.

<http://www.nearyou.ru/index.html>

разделы:

Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург

Государственный Русский Музей. Санкт-Петербург

5) Мой любимый Питер (великолепные фотографии)

<http://okno-v-piter.narod.ru/>

4) мультимедийное сопровождение

1) компьютерные презентации, составленные учителем