

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 433  
Курортного района Санкт-Петербурга

---

СОГЛАСОВАНО  
Председатель МО ГЦ  
Протокол от 07.06.2022 № 5

РЕКОМЕНДОВАНО  
Педагогическим советом  
ГБОУ гимназии № 433  
Курортного района Санкт-Петербурга  
Протокол от 25.08.2022 № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ гимназии № 433  
Курортного района Санкт-Петербурга  
Е.М.Волкова  
Приказ от 25.08.2022 № 49

Рабочая программа по литературе

(наименование учебного предмета)

для 10 класса

Уровень изучения предмета базовый

(базовый, профильный)

Срок реализации программы 1 год

Ф.И.О. учителя Кочетова Елена Васильевна

Санкт-Петербург

2022

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе:

- требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413 (или на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования от 5 марта 2004 г. № 1089),
- примерной программы по курсу “Литература”. - М.: Просвещение, 2010 г.,
- программы по литературе- М.: Просвещение, 2010 г., под редакцией В.Я. Коровиной,
- учебного плана ГБОУ гимназии №433 на 2022-2023 учебный год,
- Коровин. Литература. 10 кл. учебник В 2 ч. (Базовый и углубленный уровень) АО «Издательство «Просвещение»,- 2019

### Цели и задачи курса

*Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

### Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с Учебным планом ГБОУ гимназии №433 на 2022-2023 учебный год, на изучение предмета “Литература” в 10 классе отводится **102 часов** в год, **3 часа в неделю**.

### УМК и учебные пособия:

1. Коровин. Литература. 10 кл. учебник в 2 ч. (Базовый и углубленный уровень) АО «Издательство «Просвещение»,- 2019

2. Литература. 10 кл. Учеб. - хрестоматия для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. / В.Я. Коровин. – М.: Просвещение, 2008.
3. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX. 10 класс. – М.: ВАКО, 2005.
4. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2003.
5. Зинина Е.А. Папка с раздаточными материалами "Теория литературы в таблицах" с методическим пособием к комплекту. – М., Дрофа, 2007.
6. 2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
7. 3. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
8. Кучина Т.Г., Леденев А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс. – М.: Дрофа, 2007.

### **Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### **Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению метапредметных результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все

возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX-начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX-начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX- начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10-11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Планируемые результаты изучения курса.**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### **Содержание учебного предмета**

1. Русская литература и русская история в 18-19 веках. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество Г.Р. Державина и В.А. Жуковского. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. (3 часа).

2. А.С. Пушкин. Личность поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Деревня». «Вольность». «Пророк». «Я вас любил». «Арион». «На холмах Грузии». «Поэту». «Осень». Поэма «Цыгане» (6 часов).
3. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Нищий». «Когда волнуется желтеющая нива». «И скучно, и грустно». «Дума». «Поэт». «Молитва». «Родина». «Пророк». «Валерик». Роман «Герой нашего времени» (6 часов).
4. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества писателя. Общая характеристика раннего творчества. Поэма «Мёртвые души» (3 часов).
5. И.А. Гончаров. «Обломов». (7 часа)
6. А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. «Гроза» (8 часов).
7. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети» (8 часов).
8. Из русской поэзии второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев. Поэт-философ и певец родной природы. «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Эти бедные селенья», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К.Б.» (3 часа).
9. А.А. Фет. «Поэтам», «Ещё весны душистой нега...», «Ещё майская ночь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На железной дороге» (4 часа).
10. Алексей Константинович Толстой. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (1 час)
11. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Зине», поэма «Кому на Руси жить хорошо». (8 часов)
12. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество писателя. Основные мотивы произведений. «История одного города» (2 часа).
13. Н.С. Лесков. «Очарованный странник». (2 часа)
14. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество писателя. Основные мотивы произведений. «Преступление и наказание». (9 часов)
15. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. «Война и мир» (19 часов).
16. А.П. Чехов. Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы. «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь». Пьеса «Вишнёвый сад» (9 часов).
17. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира» (1 час).
18. Из зарубежной литературы: Ги де Мопассан. «Ожерелье»; Ибсен. «Кукольный дом»; А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль» (1 час).

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (102 ч)

### **Литература XIX века. Введение.**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно- нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

### **Литература первой половины XIX века**

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

### **А. С. Пушкин**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений). Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

«Предсказание». Тема бессмертия великого поэта России. Взволнованность повествования. Связь через века. «Автобус к Провалу идет напрямиком». Пушкин и Пятигорск, Пушкин и нынешнее поколение

### **М. Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

### **Н. В. Гоголь**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

### **Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века.

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

### **А. Н. Островский**

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».



Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов»

«темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»!

### **Ф. И. Тютчев**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

### **А. А. Фет**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

### **И. А. Гончаров**

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

### **И. С. Тургенев**

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция

и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

### **А. К. Толстой**

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

### **Н. А. Некрасов**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

### **К. Хетагуров. (1ч)**

Обзор творчества. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

### **Н. С. Лесков**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

### **М. Е. Салтыков-Щедрин**

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Исто-

рии». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

### **Ф. М. Достоевский**

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения».

Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

### **Л. Н. Толстой**

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

### **А. П. Чехов**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в

пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

### **Зарубежная литература**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан** (возможен выбор другого зарубежного прозаика) Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

**Оноре де Бальзак** «Гобсек»

**Календарно-тематическое планирование по литературе 10 А класс  
102 часа (3 часа в неделю)**

№ ур ка	Тема	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты			Виды и формы контроля	Дата план	Дата факт
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
1	Введение. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1 Урок-лекция с элементами беседы. Конспектирование. Познакомить с основными темами и проблемами русской литературы XIX в., художественными открытиями русских писателей-классиков. Научится понимать и правильно применять изученные литературные понятия: художественная литература как искусство слова, историко-литературный процесс.	Художественная литература как искусство словарассмотреть события и изменения в русской литературе XIX века <b>знать</b> о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х гг.	К) Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. (П) Давать определения понятиям. Находить информацию, необходимую для решения учебных задач. (Р) Формулировать тему, проблему, цели урока	Формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению	Составить конспект		
2	Периодизация исторического и литературного развития.	1. Урок-лекция Карамзинский период Романтизм Пушкинский период Гоголевский период	Рассмотреть события и изменения в русской литературе XIX века	К) Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. (П) Давать определения понятиям. Находить информацию, необходимую для решения учебных задач. (Р) Формулировать тему, проблему, цели урока	Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Составить конспект		
3	Жизнь и творчество В.А.Жуковского. «Море», «Певец во стане русских воинов», «Песня».	Научиться совершенствовать умение анализировать лирические произведения,			Выразительное чтение. Рассказать о нравственном мире героини			

		определять тему, идею, размер и языковые особенности лирических произведений. Показать возможности поэтического языка; отношение романтика к слову			баллады «Светлана».				
4	Этапы творчества А.С.Пушкина. Основные темы, мотивы лирики А.С.Пушкина.	1. Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в котором происходило становление поэта. 2. Повторить пройденный материал, посвящённый жизни и творчеству А.С.Пушкина. Лекция с элементами беседы, викторина	<b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина.	Романтизм, реализм. Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	Создать хронологическую канву лекции.	Написать эссе «А.С. Пушкин в моем восприятии»			
5	Свобода и закон в лирике А.С.Пушкина. «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».	Эволюция свободы в лирике А.С.Пушкина как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения Беседа, сравнительный анализ стихотворений, практикум по анализу стихотворений 1. Дать понятие о свободе и законе как нравственном, социальном и философском идеале поэта. 2. Упорядочить знания учащихся об одной из основных в творчестве Пушкина тем.	<b>Уметь</b> анализировать стихотворное произведение с т.з. его жанра, темы, идеи, композиции <b>Уметь</b> делать сравнительный анализ стихотворных текстов. Лирический герой. Находить изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс	(К) Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций. (П) Строить рассуждения. (Р) Работать по плану.	Потребность в самовыражении через слово.	Чтение наизусть Хронологическая табл			

		3. Закрепить навыки анализа стихотворного текста.							
6	Пути, ведущие к свободе. Поэма «Цыганы».	Анализ лиро-эпического текста.	Развитие мотива свободы в творчестве Пушкина	К) Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций. (П) Строить рассуждения. (Р) Работать по плану.	Потребность в самовыражении через слово.				
7	В чем сила и слабость человека? «Маленькие трагедии» Пушкина.	Анализ драматического текста, выявление смысла композиции «Маленьких трагедий»		Композиция. Тема. Идея. Проблематика. Поэма, лирический герой.	Потребность в самовыражении через слово.	Выразительное чтение, словесное рисование, сопоставление интерпретаций			
8	В чем сила и слабость человека? «Маленькие трагедии» Пушкина				Ориентация в системе моральных норм и ценностей				
9	Роман «Евгений Онегин». Автор и герои в романе.	Соотнесение героев и автора романа. Оценка художественных интерпретаций романа: фрагмент оперы П.И. Чайковского в исполнении Дм. Хворостовский и А. Нетребко	Диалогическая форма романа и монологический характер писем героев. Замкнутость героев в одном из мироощущений, предложенных культурой времени. Трагический тупик как следствие однолинейного измерения мира.						
10	Холод мира в лирике М.Ю.Лермонтова.	Урок-лекция с элементами	Помочь учащимся раскрыть богатство,	анализировать поэтическое	своеобразие художественног	Основные факты			

		эвристической беседы, Романтизм, реализм. Лирический герой. Основные мотивы лирики и особенности художественного мира.	глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и её влияние на человеческие судьбы. 2. Определить основные мотивы ранней лирики поэта.	произведение обусловленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта.	о мира Лермонтова	жизни и творческого пути поэта		
11	Реалистическая тенденция в лирике Лермонтова: «Валерик» и «Завещание».	Беседа, сравнительный анализ стихотворений, практикум по анализу стихотворений Романтизм, реализм. Лирический герой.	Через молитвенную лирику М.Ю. Лермонтова показать детям необходимость внутренней гармонии человека. 2. Развивать навыки анализа поэтического текста, сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения	Уметь анализировать и интерпретировать поэтический текст, используя сведения по истории и теории литературы; составлять план-конспект лекции учителя.	выявлять авторскую позицию; выразительно читать стихотворения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Знать стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва», «Благодарность», «Я, Мать Божия, ныне с молитвою ...».		
12	«Выхожу один я на дорогу...» и «Сон»: преодоление вражды как бессмысленной страсти людей.	Беседа, сравнительный анализ стихотворений, практикум по анализу стихотворений. Романтизм, реализм. Лирический герой.	1. Выявить особенности раскрытия темы жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. 2. Развивать навыки анализа поэтического текста, сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения	Уметь анализировать и интерпретировать поэтический текст, используя сведения по истории и теории литературы	выявлять авторскую позицию; выразительно читать стихотворения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Знать стихотворения М.Ю. Лермонтова «Валерик», «Сон», «Завещание» составить план-конспект материала учебника по теме урока.		



13	«Герой нашего времени» - психологический роман.	Лекция Проблемные задания 1. Вспомнить понятие о смысле названия романа, его жанре, особенностях композиции, ее общем принципе: от загадки к загадке. Рассказчики в романе.	Роман Жанр Композиция Рассказчик Психологизм Знать содержание критических статей о романе	Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения	содержание критических статей о романе	содержание критических статей о романе		
14	«Герой нашего времени» - психологический роман.							
15	<b>К/р, Р/р:</b> Контрольная работа. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова	Урок развития речи. Письменное высказывание на заданную тему. уметь формулировать тему, идею, проблематику поэтического текста	1. Обобщить и систематизировать знания по творчеству М.Ю.Лермонтова	Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему		Урок контроля		
16	«Невский проспект» Н.В. Гоголя. Образ Петербурга.	Чтение, анализ художественного произведения Тема, проблема, конфликт, повесть, образ	Знать содержание изученных произведений Продолжить знакомство с жизнью и творчеством писателя, показать своеобразие образа города в повести.	Формировать умение анализировать эпизод	Формировать устойчивый интерес к русской литературе, умение делать самостоятельные выводы.			
17	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	Чтение, анализ художественного произведения, беседа 1. Рассмотреть прием контраста как средство раскрытия идеи литературного произведения;	Знать содержание изученных произведений, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Тема, проблема, конфликт, повесть, образ, мотив контраста.	Развивать умение анализировать художественный текст;	Способствовать воспитанию здоровой, психологически зрелой личности			
18	Обзор поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в поэме Гоголя «Мертвые души».	Лекция. Конспектирование. Обзор содержания, история создания поэмы; смысл названия поэмы композиция, жанровые особенности	Беседа. Обучение аналитическому пересказу Портрет литературного героя, речевая характеристика Сатира. Показать способы и приёмы	Уметь давать характеристику героев	Знать содержание произведения Уметь пересказывать текст в форме повествования	Составить портретную характеристику Чичикова		

			типизации при создании характеров.					
19	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Внимание к типическому как основа классического реализма.	1. Дать понятие о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философ. мысли 80-90-х гг. 2. Показать различие взглядов революционных и либеральных демократов, западников и славянофилов.	Лекция Беседа Работа с книгой демонстрация Сообщение на литературную тему. Составление тезисного плана лекции учителя.	Понятие о литературном процессе, реализм.	<b>Знать</b> о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х гг.			
20	А.Н. Островский - «Колумб Замоскворечья».	Тезисный план или конспект лекции учителя; Обзор жизни и творчества А.Н. Островского. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский - наследник Д. И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя. Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н. Островского	Знать основные этапы творческого пути А.Н. Островского, роль драматурга в создании русского национального театра. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; выступать с сообщением на заданную тему;	<i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана или конспекта лекции учителя, заслушивание индивидуального сообщения на тему «Создание русского национального театра». <i>Поисковая:</i> установление ассоциативных связей с кинофильмами и спектаклями по мотивам пьес Островского	<i>Изобразительное искусство:</i> портрет А.Н. Островского кисти В. Г. Перова. Ответить на вопрос: каким предстаёт перед нами драматург на портрете Перова? Почему художник изобразил Островского не в парадном мундире, а в домашнем халате?	Индивидуальное сообщение «История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза»;		
21	Пьесы «Гроза». Город Калинов: костный быт и волжские просторы.	Чтение и анализ 1 сцены, Роль пейзажа в начале пьесы.	Знать историю создания пьесы «Гроза», Анализ фрагмента драматического произведения,	Анализ текста пьесы. Уметь анализировать и интерпретировать текст пьесы, выявляя	Определить Типы конфликта в пьесе	Подготовить выразительное чтение монологов		

		Экскурсия по городу Калинову: владеть навыками краткого пересказа, позволяющего воссоздать образ города Калинова;		способы выражения авторской позиции		Катерины (действие 2 явление 10 и действие 5 явление 4)		
22	Семейный уклад в доме Кабановых.	Семья в представлении учеников и семья Кабановых, Кабанова как глава семьи.	Развитие действия, где каждая сцена имеет свой конфликт, переходящий в общую коллизию.	Анализ текста пьесы. Уметь анализировать и интерпретировать текст пьесы, выявляя способы выражения авторской позиции		Ответить на вопрос «Как соотносятся семейный и социальный конфликты в драме?»		
23	«Отчего люди не летают так, как птицы?» Катерина в системе образов пьесы.	Выразительное чтение; инсценирование; анализ текста драмы; ответы на Проблемные вопросы: что превалирует в поступках Катерины - «ум» или «сердце»? Почему возникает в её монологах образ вольной птицы? Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей текста пьесы и рисунка С. В. Герасимова.	Чтение и полноценное восприятие текста. осмысление внутреннего конфликта произведения. Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народнопоэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы»	Выразительное чтение монологов Катерины, инсценирование эпизода свидания Катерины и Бориса. Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	<i>Изобразительное искусство:</i> иллюстрация С. В. Герасимова «Катерина» к драме А.Н. Островского «Гроза». Ответить на вопросы: в какой мере портрет Катерины совпал с вашими представлениями о героине пьесы? В чём иллюстрация дополняет ваше понимание образа Катерины?	Подготовить чтение по ролям сцены покаяния Катерины (действие 4, явление 6). Индивидуальное сообщение об исполнении роли Катерины различными актрисами		
24	Катерина в системе образов пьесы. Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия.							
25	Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис),	Чтение по ролям; анализ текстодрамы; индивидуальное Сообщение «Сцениче-	Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы»,	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста. <i>Репродуктивная:</i>	<i>Театр:</i> история сценической постановки «Грозы».	Подумать над вопросами «В чём		

	протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины.	ские интерпретации роли Катерины»; ответы на проблемные вопросы: что значит антитеза понятий «воля» - «неволя» для героев пьесы «Гроза»? Как расценивать покаяние Катерины: как её смирение или как победу над ложью, над своим грехом? Исполнение роли Катерины различными актрисами (Стрепетова, Ермолова, Федотова, Никулина-Косицкая, Тарасова)	мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему	осмысление внешнего конфликта произведения, различных видов протеста против «тёмного царства»; сообщение о сценической истории пьесы, об исполнении роли Катерины различными актрисами. <i>Продуктивная творческая:</i> чтение по ролям. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ текста пьесы	Ответить на вопрос: какая из художественных интерпретаций роли Катерины на русской сцене вам ближе всего?	заключается символика названия драмы "Гроза"?; «Почему Островский назвал пьесу драмой, а не трагедией»? Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Символика имён и фамилий в пьесах А.Н. Островского»		
26	Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины.							
27	«Гроза» в оценке Русской критики	Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д. И. Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы»)	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста критической статьи, составление конспекта. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ статей Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» и Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы»	Ответ на проблемный вопрос: почему у Добролюбова и Писарева, критиков, принадлежащих к одному демократическому лагерю, возникли столь разные трактовки образа Катерины?	<b>Подготовиться к сочинению-рассуждению по драме «Гроза»</b> (вспомнить особенности и построения текста-рассуждения)		

28	Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость. Ответы на проблемные вопросы: почему поэзию Тютчева называют философской; как пейзажная лирика поэта помогает понять «душу и язык» природы?	Знать основные этапы творческой биографии Ф.И. Тютчева, мотивы его лирики; особенности изображения поэта мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Репродуктивная:</i> составление плана доклада «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева». <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> определение в ходе анализа Стихотворений Ф.И. Тютчева их символического подтекста	<i>Философия:</i> философия Шеллинга и её связь с лирикой Ф.И. Тютчева: соотносённость мира человеческой души («микрокосма») с «макрокосмом». Ответить на вопрос: какое воздействие на поэзию Ф. И. Тютчева оказали взгляды Шеллинга? Выразительное чтение стихотворений; тезисный план доклада о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева.	Познакомиться со стихотворениями: «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою». Ответить на вопрос «Какое развитие в поэзии Тютчева получил мотив иррациональной любви к Родине?»		
29	Два лика России в лирике Ф.И. Тютчева.	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы проблемного характера: противопоставлены ли в творчестве Тютчева две ипостаси образа Родины: край, благословенный «Царём небесным», и страна, где господствуют «растление душ и пустота» Почему	Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвящённые теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	<i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ стихотворений Тютчева и Лермонтова, посвящённых теме Родины.	Познакомиться со стихотворениями «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»), «Последняя любовь».		

		именно Россию поэт считал страной, призванной спасти европейскую цивилизацию от неверия и духовного нигилизма?				Индивидуальное задание: подготовить сообщение на тему «Денисьевский цикл» Ф.И. Тютчева»		
30	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф.И. Тютчева.	Выразительное чтение стихотворений; индивидуальное сообщение о «Денисьевском цикле» Ф.И. Тютчева. Ответы на проблемные вопросы: в чём причина трагедии героини цикла - в любопытстве толпы, «вломившейся в святилище любви» или в жестокости тирана её души, в муках неразделённого чувства; почему в стихотворениях Тютчева тесно соседствуют мотивы любви и смерти? Ответить на вопрос: какое развитие по сравнению с аналогичными произведениями Пушкина и Лермонтова получает тема любви в творчестве Ф.И. Тютчева?	Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви, почему она предстаёт как «роковой поединок» двух сердец. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева, А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, посвящённые теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения. Знать особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза симметрия)	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Репродуктивная:</i> составление плана сообщения о «Денисьевском» цикле Ф.И. Тютчева. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	<i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ стихотворений, Ф.И. Тютчева, А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, посвящённых теме любви. Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля поэзии Тютчева	<i>Литература:</i> любовная лирика А.С. Пушкина («Я вас любил...»), «Я помню чудное мгновенье..»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...») и М.Ю. Лермонтова («Нищий», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..»), «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так		

						пылко я люблю...»).		
31	<p>Поэзия и судьба А. Фета. Стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» как манифест «чистого искусства».</p>	<p>Запись тезисов лекции учителя о творческом пути А. Фета; выразительное чтение стихотворения. «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделался»). Ответы на вопросы проблемного характера: принимаете ли вы позицию Фета, твердившего о тайне поэтического слова, о его интуитивности; согласны ли вы с определением критика Д. И. Писарева, называвшего Фета «микроскопическим поэтиком», «маленьким лириком»?</p>	<p>Знать: основные этапы творческой биографии и мотивы лирики А. Фета; почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте». Уметь анализировать и интерпретировать стихотворение А.Фета «Шепот, робкое дыханье...», сравнивать оригинальный текст с пародией Д.Минаева; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Репродуктивная:</i> запись тезисов лекции учителя о жизни и творчестве А. Фета. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений.</p>	<p><i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ стихотворения А. Фета «Шепот, робкое дыханье...» и пародии на него Д. Минаева <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.</p>	<p>Познакомиться со стихотворениями А.А. Фета «Это утро, радость эта...», «Ещё майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...». Подготовить самостоятельный анализ одного из стихотворений по выбору. Ответить на вопрос: почему стихотворение Фета «Шепот, робкое дыханье...»</p>		

						неоднократно подвергалось пародированию		
32	Природа и красота в лирике А. Фета	Выразительное чтение стихотворений, ответы на проблемные вопросы: почему свою позицию Фетопределял, как «служение чистой красоте»; в чём заключается своеобразие эпитетов и метафор Фета, создающих неповтори-	Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное свое-	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск	Познакомиться со стихотворением Фета «Сиял ночью. Луной был полон сад. Лежали...»; соотнести язык музыки и поэзии,			



		<p>мую музыкальность стихов? Анализировать и интерпретировать стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение.</p>	<p>образе произведений А. Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения</p>	<p>ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений А.Фета</p>	<p>сопоставив один из романсов, написанных на стихи А. Фета, с его лирической основой</p>			
33	<p>Размышления о поэтическом даре в лирике Фета.</p>	<p>Самостоятельный анализ одного из стихотворений по выбору. Анализ стихов «Как беден наш язык! «Одним толчком согнать ладью живую»</p>	<p>Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета</p>	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Анализ стихотворений А.Фета</p>				
34	<p><b>Ср/р:</b> Сопоставительный анализ стихов Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</p>	<p>Самостоятельный анализ ранее неизученных стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</p>	<p>Уметь самостоятельно анализировать лирические стихотворения Ф.И. Тютчева и А. Фета</p>	<p><i>Исследовательская:</i> самостоятельный письменный анализ лирических стихотворений</p>	<p>Письменный анализ лирического стихотворения</p>	<p>Познакомиться со стихотворениями А.К. Толстого</p>		

						«Не верь, мой друг, когда в избытке горя...», «С редь шумного бала, случайно... », «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад.		
35	Художественный мир А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики А.К. Толстого.	Запись тезисов лекции учителя об основных этапах жизни и творчества А.К. Толстого. Мелодекламация, выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы проблемного характера: в чём заключается символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики	Жизнь и творчество А. К. Толстого. «Поэзия гармоничной мысли» (В. Соловьёв): основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Знать основные вехи биографии, темы, мотивы, образы поэзии А.К. Толстого	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений, мелодекламация. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта.	Приём мелодекламации: чтение стихотворения А.К. Толстого «Средь шумного бала...» на фоне музыки одноимённого романса П. И. Чайковского	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.К. Толстого, обращая внимание на особенности и их поэтический символизм; выразительно читать стихотворение, подбирать музыкальное сопровождение для мелодекламации		

						Познакомиться с сатирическим произведением А. Толстого «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва».		
36	Жизнь и творчество И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов».	Литературный монтаж о жизни и творчестве И. А. Гончарова. Составление литературного монтажа о жизни и творчестве И.А. Гончарова с помощью внетекстовых материалов (книг серии «ЖЗЛ», критических и литературоведческих статей, мемуаров, писем, воспоминаний и т.д.)	Знать основные этапы жизненного и творческого пути И.А. Гончарова. «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Трилогия о судьбах родины и русского человека: романы "Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв" «Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя.	Уметь: использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая Интернет-ресурсы и другие базы данных; подбирать и систематизировать материал, отражая вустной речи результаты своей творческой деятельности	Литературный монтаж <i>Изобразительное искусство:</i> портреты И.А. Гончарова кисти К.А. Горбунова и И.Н. Крамского. Ответить на вопросы: каким предстаёт перед нами писатель на портретах Горбунова и Крамского? Какие черты характера Гончарова подчеркнули художники?	Подготовить краткий пересказ первой части романа; комментированное чтение «Сна Обломова»		
37	«Родов дряхлеющих обломков...» (А.С. Пушкин). Жизнь Обломова в Петербурге.	Обсуждение первоначальных впечатлений учеников по вопросам на сферы восприятия. Анализ сцены с Волковым, Судьбинским и Пенкиным. Составление	Первоначальный вывод о характере персонажа.	Уметь: использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая Интернет-ресурсы и другие базы данных; подбирать и систематизировать				

		схемы душевных и физических движений Обломова.		материал, отражая вустной речи результаты своей творческой деятельности				
38	«Однако...любопытно бы знать, отчего я...такой?» Анализ эпизода "Сон блорова"	Чтение и восприятиетекста. <i>Репродуктивная</i> : краткий пересказпервой части романа, воспроизводящей жизнь Ильи Ильича в Петербурге. Краткий пересказ; комментированное чтение; установлениеассоциативных связеймежду текстом романаи художественным фильмом Н. Михалкова; «Несколько днейиз жизни Обломова». Ответить на вопрос: в чём заключается сходство и различие позиций режиссера фильма иавтора «Обломова» в изображении мира усадебной жизни идетства главного героя? Ответы на проблемные вопросы: какую роль вжизни Обломова сыгралаего «малая Родина»; почему невозможно сохранить в первозданности от патриархально-идиллического мира?	Знать содержание первой части романа и «Сна Обломова»; особенности проблематики романа И.А. Гончарова. Уметь отбирать материал для краткого пересказа, выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, устанавливать ассоциативные связи с художественным текстом с изобразительным искусством или кино. Анализ проблематики и поэтики романа		Ромментированно чтение главы Сон Обломова», установление ассоциативных связей данной главы с рисунками или эпизодами из фильма Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова». Ответить на вопрос: как рисунки помогают понять особенности характера главного героя и мира обожаемой им Обломовки?	Подготовить сопоставительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Ответить на вопрос «Почему любви Ольги Ильинской Обломов предпочёл покой в доме вдовы Пшеницыной?»		

39	Обломов и Штольц	Обломов и «лишние люди». Ответить на вопрос: можно ли главного героя романа Гончарова назвать «лишним человеком»? Комментированное чтение; конспект минилекции учителя «Роман «Обломов» в зеркале русской критики». Ответы на проблемные вопросы: что лежит в основе дружбы Обломова и Штольца; Почему Штольцу так и не удалось «зажечь внутренний свет» в душе Ильи Ильича; смогли, по вашему мнению, Гончаров сделать Штольца идеальным героем, образцом для подражания?	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении Гончарова к Обломову и Штольцу; оценку главного героя романа русской критикой. Мирозрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова	Понимать: почему Обломов стал одним из типичных героев русской литературы; как сочетается в данном образе общее и индивидуальное. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа; составлять конспект лекции учителя; устанавливать ассоциативные связи романа с произведениями изобразительного искусства	Чтение и восприятие текста. Установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Сравнительный анализ образов Обломова и Штольца. Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца.	Подготовить план ответа на вопрос «В чём заключается своеобразие стиля И.А. Гончарова?» <i>Изобразительное искусство:</i> рисунок В. Табурина «Приезд Штольца к Обломову». Ответить на вопрос: какими ли вы представляли себе героев Гончарова? Как позы и выражения лиц персонажей помогают понять переживаемые ими эмоции?		
40	Два типа любви в романе И.А.	Комментированное чтение; сравнительный анализ; ответы на	Знать, какое отражение получили в романе	<i>Музыка:</i> ария «Сазла с Пуа» из оперы В. Беллини «Норма».	Ассоциативное сопоставление	Подготовить сравнител		

	Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.	проблемные вопросы: с какой целью русские писатели подвергают своих героев «испытанию любовью»; Почему именно эта ария разбудила Обломова? Почему не состоялось счастье Обломова и Ольги?	«Обломов» «рациональный» и «сердечный» типы любви. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа; устанавливать ассоциативные связи романа с арией Беллини, усматривая в данном музыкальном произведении аналог чувств Обломова	Ответить на вопрос: как музыкальное произведение передаёт романтический накал любовного чувства главного героя романа? Почему ария вызывает у Обломова сильнейшее Эмоциональное потрясение?	эпизодов, описывающих любовь Обломова к Ольге, с арией "Castadiva" из оперы В. Беллини «Норма». Чтение и восприятие текста.	ьный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной, результаты сравнения занести в таблицу		
41	Обломов и Агафья Матвеевна.	Жизнь Обломова на Выборгской стороне. Что в Обломове любит Ольга и что Агафья Матвеевна? Дискуссия: «Был ли неизбежен финал жизни Обломова на Выборгской стороне?»		Уметь: использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая Интернет-ресурсы и другие базы данных; подбирать и систематизировать материал, отражая вустной речи результаты своей творческой деятельности	сравнительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной.			
42	Критика о романе Гончарова.	Столкновение мнений Н.А.Добролюбова (сатья «Что такое обломовщина?») ( и А.В.Дружинина (статья «Обломов, роман И.А.Гончарова»))	Знать восприятие романа читателями разных эпох, понимать отличие в восприятии и определять ее близость авторскому взгляду.	Уметь: использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая Интернет-ресурсы и другие базы данных; подбирать и систематизировать материал, отражая вустной речи результаты своей творческой деятельности		<b>Домашнее сочинение</b>		

43	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Своеобразие цикла рассказов "Записки охотника".	Создание сценария заочной экскурсии в Спасское-Лутовиново). Видеопрезентация заочной экскурсии, выступления экскурсоводов История рода Лутовиновых и Тургеневых.	Путь писателя от «натуры чисто внешней» (А.И. Герцен) к «истинному сыну своего времени, который носит в своей груди все скорби и вопросы его» (В. Г. Белинский	Уметь найти информацию, в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд выступить с сообщением на заданную тему	Нарисовать герб рода	Групповые задания: подобрать материал о представителях семейства Кирсановых - Аркадии, Николае и Павле Петровичах. Кирсановых, подготовить его описание		
44	'Отцы и дети' История создания романа. Характеристика эпохи на материале романа «Отцы и дети».	Ориентировочная беседа, выясняющая уровень первичного восприятия учащимися текста романа (работа с портретами Кирсановых кисти художников П. Боклевского и К. Рудакова). Кирсановы как <i>лучшие</i> представители, выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением дворян Кирсановых. Выборочный пересказ как результат групповой работы; анализ пейзажа в главе 3; устное словесное рисование.	Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование	<i>История:</i> противостояние либералов и революционеров-демократов в конце 1850-х гг. Ответить на вопрос: чем, было вызвано расхождение взглядов либералов и революционеров-демократов в конце 1850 гг., какие проблемы вызвали особенно ожесточённые споры?	Устное словесное рисование, защита гербов. Установление ассоциативных связей с произведениями живописи;	Сопоставить образы П. П. Кирсанова и Евгения Базарова. Результаты работы занести в сравнительную таблицу Подготовить комментированное чтение 10 глав романа и сцены дуэли		

						между Павлом Петровичем и Базаровым		
45	Контраст жизненных позиций Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова.	Выборочный пересказ; анализ текста; комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера: согласны ли вы с мнением Тургенева, что Базаров «побивает отцов справа и слева»? Почему словесный поединок перерастает в дуэль между уездным аристократом и столичным нигилистом? В чём особенности этой дуэли?	Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (И. С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения.	Выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением конфликта отцов и детей. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение словесного поединка и дуэли Базарова с П. П. Кирсановым. Уметь сравнивать героев-антагонистов; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	Знать причины и сущность конфликта между Базаровым и Павлом Петровичем, способы выражения авторской позиции и уметь объяснять их роль в произведении Тургенева.	Ответить на вопрос «В чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова?» Подготовить комментарий к чтению сцены объяснения Базарова и Одинцовой в Никольском.		



46	Испытание любовью в романе. Базаров и Одинцова.	Выборочный пересказ, анализ текста, комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера: в чём, по мнению Тургенева, заключается сила и слабость нигилизма? Почему, сталкиваясь со стихией жизни, теория не выдерживает испытания на прочность?	Знать: в чём заключается сила и слабость нигилизма Евгения Базарова; как герои романа проходят испытание любовью, какую роль данное испытание сыграло в их судьбе.	<i>Прогресс в области естественных наук (работы Д. И. Менделеева, И.М. Сеченова и др.). Чем был обусловлен прогресс в области Естественных наук, произошедший на грани 1850-60 гг.? Почему возник интерес молодёжи к занятиям медициной, к экспериментальным исследованиям в области естествознания? <i>Философия:</i> вульгарный материализм Фогта, Бюхнера, Молешотта. Какое отражение идеи Фогта, Бюхнера, Молешотта нашли в нигилистической теории Базарова?</i>	Уметь отбирать материал для выборочного пересказа и аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	Подобрать материал о взаимоотношениях Базарова и Аркадия.		
47	Испытание любовью в романе. Базаров и Одинцова.	Комментированное чтение сцены объяснения Базарова и Одинцовой в Никольском.						
48	Дуэль Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым.	Комментированное чтение сцены	Знать: в чём заключается сила и слабость нигилизма Евгения Базарова;	Уметь сравнивать героев-антагонистов; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	Знать причины и сущность конфликта между Базаровым и Павлом Петровичем, способы выражения авторской позиции и уметь объяснять их			

					роль в произведении Тургенева.			
49	Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети». Базаров в оценке русской критики.	Комментированное чтение, анализ текста, конспект мини-лекции учителя «Базаров в оценкерусской критики» Ответы на вопросы проблемного характера: почему герой романа обречён на одиночество не только в лагере отцов, но и в стане детей; в чём причина трагедии Базарова? Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполовину выросшая из почвы, сильная, злобная, честная и всё-таки обречённая на гибель». Базаров в ряду других образов русской литературы	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя. Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей».	Анализ текста романа; сравнительный анализ произведений русской классики, изображающих героев своего времени. <i>Герой</i> времени в романах А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и И. С. Тургенева. Ответить на вопрос: можно ли героя «Отцов и детей» назвать «лишним человеком»?	Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; сравнивать различные точки зрения на образ главного героя	Найти в романе примеры «тайного психологизма» и приёма умолчания, определить художественную функцию портрета, интерьера, пейзажа в романе. Подумать над вопросом «В чём заключается своеобразие жанра романа «Отцы и дети»?»		
50	Роль пейзажа в романе «Отцы и дети».	Анализ сцены «Родители на могиле сына», осмысление сюжета о блудном сыне в «кругах жизни» Базарова,	Понимать связь элементов композиции и определять их роль в раскрытии идеи произведения.			<b>Домашнее сочинение</b>		

		роль эпилога в композиции романа,						
51	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...» (литературная композиция, посвящённая жизни и творчеству Н.А. Некрасова)	Составление сценария литературно-музыкальной композиции, инсценирование	Жизнь и творчество поэта. Знать основные этапы творческого пути Н.А. Некрасова. Уметь отобрать материал для литературной композиции, систематизировать его и представить в ходе урока			Познакомиться со стихотворениями «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...». Сравнить «Панаевский» цикл Некрасова с «Денисьевским» циклом Ф.И. Тютчева		
52	Своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова «Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы проблемного характера: можно ли назвать цикл стихотворений, посвящённых А.Я. Панаевой, «романом в стихах», лирическим Дневником поэта? Согласны ли вы с мнением поэта: «если проза в любви неизбежна, так возьмём и с неё долю счастья»?	Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова любовная тема, в чем заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла. «Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева	Ответить на вопрос: совпадает ли облик лирической героини стихов Некрасова с портретом Панаевой? Какие черты характера этой незаурядной женщины подчеркнул художник? Ответить на вопрос: как соотносится восприятие любви как «рокового поединка» двух сердец в произведениях Тютчева с изображением «страстного, мятежного» чувства в стихотворениях Некрасова?	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	Познакомиться со стихотворениями «В дороге», «Забятая деревня». Вспомнить произведения Некрасова, изученные ранее, ответить на вопрос: какими предстают отношения народа и власть предержащих в		

						произведениях Н.А. Некрасова?		
53	«Душа народа русского» в изображении Н.А. Некрасова. Гражданский пафос поэзии Некрасова.	Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Выразительное чтение стихотворений. Ответы на проблемные вопросы: кто виновен в трагедии русского народа и отдельных его представителей: господа, которые «глухи к добру», или само «все выносящее русское племя»; верит ли сам автор в созидательную силу народа; почему так настойчиво он возвращается к изображению изломанных людских судеб? Чтение и полноценное восприятие стихотворений, анализ стихотворений Н.А. Некрасова	Знать, какое воплощение в произведениях Н.А. Некрасова нашёл собирательный образ русского народа, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на реализацию в них приёма антитезы; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Любовь-вражда» (А.Блок) как основа отношения Некрасова к народу. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта:	Познакомиться со стихотворениями «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба...».	<i>Литература:</i> Н.А. Некрасов «Железная дорога», «Крестьянские дети», поэма «Мороз, Красный Нос», «Размышления у парадного подъезда». Ответить на вопрос: какие национальные черты русского народа нашли отражение в лирике Некрасова? Одно из стихотворений выучить наизусть. Ответить на вопрос: в чём видит Некрасов		

						предназначение поэзии и долг поэта?		
54	Тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. Анализ стихотворения "Поэт и гражданин"	Знать: почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «искусства для искусства» о роли поэта и назначении поэзии;какой предстаёт в стихах поэта егоМуза. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Выразительное чтение и наизусть стихотворений Н.А. Некрасова, сравнение его произведений с пушкинской «Деревней» и стихами А. Фета	Антикрепостнический пафос пушкинской «Деревни» и развитие темы «страданий народа» в некрасовской «Элегии». Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова;	Противоположность литературнохудожественных взглядов Фета и Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Литературно-художественные взгляды представителей «чистого искусства». Антикрепостнический пафос стихотворения А.С. Пушкина «Деревня». Своеобразие жанра элегии.	Ответы на вопросы проблемного характера: в чём заключается новаторство поэта в осмыслении темы поэта и поэзии? Почему судьба поэта-сатирика, поэта-гражданина складывается, как правило, трагически?	Познакомиться с прологом к поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проследить, какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в данном фрагменте поэмы		
55	История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет, жанровое своеобразие поэмы Н.А. Некрасова	Комментированное чтение пролога, анализ пролога, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Ответ на проблемный вопрос: почему возник спор о счастье?	Знать историю создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы в прологе поэмы.	Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А.Некрасова Особенности фольклорных жанров (сказки, загадки, пословицы и поговорки, обрядовая поэзия, былины и др.) Ответить на вопрос: с какой целью, воссоздавая путешествие мужиков-странников, автор обратился к фольклорной традиции?	Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные	Познакомитъ-я с портретами помещика Оболта-Оболдуева и князя Утятина (главы «Помещик» и «Последыш»). Составить связный рассказ на		

						тему «Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху»		
56	Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Комментированное чтение поэмы. Ответы на вопросы проблемного характера: согласны ли вы с выводом, которому приходит поэт: «Порвалась цепь великая, порвалась - расскочилась: одним концом по барину, другим - по мужику»; чей грех, по мнению народа, страшнее: помещичий или крестьянский. Комментированное чтение глав «Помещик» и «Последыш», самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Анализ образов помещиков и преданных им слуг	Знать, какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных слуг. Трагическое и комическое начало, заложенное в крепостничестве (глава «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме	Чтение и полноценное восприятие глав «Помещик» и «Последыш», осмысление характеров изображённых в поэме помещиков и «людей холопского звания», сообщение на тему «Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху».	Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Некрасова М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Ответить на вопрос: почему при описании помещиков и их добровольных холопов Некрасов, как и Салтыков-Щедрин, использует сатирические краски?	Групповые задания: подготовит рассказ от лица одного из героев поэмы о его судьбе и видении им идеала счастья (Яким Нагой, Савелий-«богатырь святорусский», крестьяне-правдоискатели, Ермила Гирин, Матрёна Тимофеевна, Гриша Добросклонов)		
57	Образы народных заступников в поэме "Кому на Руси жить	Пересказ текста (в том числе и с изменением лица рассказчика);	Знать: в чём каждый из представителей народного	Осмысление характеров, изображённых Некрасовым	Тема народного бунта и её	Самостоятельно		

	хорошо" Образы правдоискателей и Гриши Добросклонова.	комментированное чтение поэмы. Ответы на проблемные вопросы: какие типичные черты народного характера нашли отражение в образах героев произведения Некрасова; получили листранники ответ на вопрос, вынесенный в заглавие поэмы. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы	мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?»). Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова.	представителей крестьянского мира, «народных аступников» и правдоискателей, составление рассказа об идеале счастья от лица одного из персонажей поэмы, комментированное чтение отдельных фрагментов поэмы, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. анализ образов героев поэмы, представителей народного мира	отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского».	сформулировать тему сочинения по творчеству Н.А. Некрасова, подготовить развёрнутый план сочинения		
58	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»							

59	<p>М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города». Анализ главы «Опись градоначальников»</p>	<p>Комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера: справедливо ли мнение Салтыкова об отношениях власти и народа: «Начальник есть зеркало своих подчинённых, если зеркало искривое, то в обе стороны»? Упрекая писателя в глумлении над современниками, Ф.М. Достоевский считал, что «малостараться преследовать насмешкою отрицательные стороны народа», «надо уметь высказать любовь». Согласны ли вы с мнением критиков, обвинявших Щедрина в антипатриотизме?</p>	<p>Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись истории Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели (Павел Первый - Грустилов, Аракчеев - Угрюм-Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории» Знать, в чём заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность для современного читателя данного произведения, повествующего о механизме деспотической власти.</p>	<p><i>История:</i> исторический комментарий к произведению Салтыкова-Щедрина (призвание варяжских князей на Русь, истории дворцовых переворотов 18 века, деятельность Павла Первого и Аракчеева и др.) <i>Изобразительное искусство:</i> какое воплощение в рисунках Кукрыниксов: А.Е. Яковлева и А. Самохвалова «Истории одного города» нашли гипербола и гротеск?</p>	<p>Уметь составлять исторический комментарий к тексту поэмы; анализировать и интерпретировать художественный текст; устанавливать ассоциативные связи «Истории одного города» с произведениями изобразительного искусства</p>	<p>Сравнить «Историю одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина и «Историю государства Российского от Гостомысла до Тимашёва» А.К.Толстого. Прочитать следующие главы «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Опись градоначальникам», «Органчик», «Голодный Город», «Подтверждение покаяния». Вспомнить, в чём состоит особенность гиперболы и гротеска</p>		
----	--	---	--	---	---	--	--	--



60	<p>Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Анализ главы «Органчик».</p>	<p>Сравнительный анализ Произведений А. К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина. Ответы на вопросы проблемного характера: в чём состоит принципиальное новаторство Салтыкова-Щедрина как сатирика; каков, по вашему мнению, жанр «Истории одного города»? Ответить на вопросы: какое развитие получили сатирические приёмы Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина? Почему «История...» А. К. Толстого не была напечатана при жизни автора, в то время как Произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина неоднократно переиздавалось? Неужели сатира Толстого была более опасна для правительства, чем книга Щедрина</p>	<p>Знать: какие сатирические приёмы использовал Салтыков-Щедрин в процессе создания образов градоначальников и народа; почему «История одного города» может быть названа сатирическим гротесковым романом. Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Две «Истории...»: конкретно-историческая манера повествования А. К. Толстого и сказочно-гротескная М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	<p>Анализ особенностей сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина, реализация в его творчестве традиций русской классики; Сравнительный анализ «Историй...» М.Е. Салтыкова-Щедрина и А. К. Толстого</p>	<p>Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической Природы</p>	<p>Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, алогизм. Эзопов язык. Споры о жанре «Истории...» Салтыкова-Щедрина: памфлет, пародия, налетопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман</p>		
61	<p>«Страницы великой жизни». Урок-презентация киносценариев о жизни и творчестве</p>	<p>Киносценарий или видео-проект о жизни и творчестве Л.Н. Толстого. Сообщения учащихся. Жизнь и творчество</p>	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого. Понимать причины</p>	<p>Уметь отбирать материал для киносценария, составлять его развёрнутый план</p>		<p>Написать мини-сочинение</p>		

	Л.Н. Толстого	Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Педагогическая деятельность Толстого. «Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружинин, Некрасов).	религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л. Н. Толстого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё перевернулось» Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 гт. Философские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть Толстого	исследовать логику данного плана при написании сценария; используя информационные компьютерные технологии, создать видеопроjekt о жизни и творчестве Толстого и осуществить его презентацию (по желанию учащихся)		на одну из тем: «О чём заставил меня задуматься роман «Война и мир»?», «Кого из героев Толстого я особенно полюбил(а) и почему?», «О чём бы мне хотелось поговорить на уроках, посвящённых роману Толстого?» Подготовить комментированное чтение эпизодов, изображающих Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.		
62	Человек и война в "Севастопольских рассказах"							

						Эпизоды Смотр в Браунау» (т. 1, ч. 2, гл. 1-2), «Переправа через Энс» (т.1,ч. 2, гл. 7-8), обстрел плотины Аугеста (т. 1, ч.3, гл. 18), «Николай Ростов в госпитале» (т.2,ч.2, гл. 17-18), «Тильзитск ий мир» (т.2, ч. 2,гл.21)		
63	История создания Романа - эпопеи «Война и мир». Художественное единство мирных и военных глав.	Составление конспекта лекции учителя об истории создания романа «Война и мир». Обсуждение письменных работ учащихся, выявляющих уровень первичного восприятия романа Толстого. Сообщения учащихся. История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа.	Знать историю создания романа Л. Н. Толстого, прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир».	<i>История:</i> Наполеоновские войны, участие России в заграничных походах 1805-07 гг. Отечественная война 1812 года. История восстания декабристов, реабилитация «людей 1825 года» при восшествии на престол Александра Второго Конспект лекции учителя;	Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя; рецензировать со- чинения на задан- ную тему	Краткий пересказ эпизодов, изображаю- щих поворотные моменты в жизни Андрея Болконског о: т. 1, ч.3, гл. 16, 19; т. 2, ч. 2, гл.8, 11- 13; т.2, ч.3, гл. 4-		

						6, 19; т. 3, ч. 2, гл.5, 16,25, 36-37; т. 4, ч. 1, гл.32. Нарисуйте графическую схему «Путь исканий Андрея Болконского»		
64	Роль эпизода «Салон Анны Павловны Шерер».	Знакомство с героями романа-эпопеи, Анализ эпизода, обоснование сравнений, используемых Толстым при описании вечера в салоне.						
65	Изображение жизни дворянства в романе: связь глав.	Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «Борьба за портфель в доме графа Безухова», «Сватовство в доме Болконских». Связь эпизодов с эпизодом «Салон А.Шерер».						
66	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	Самостоятельные мини-исследования, выборочный пересказ с элементами анализа, составление плана сочинения по теме урока	Ответы на вопросы: какие события, по мнению историков и писателей, свидетельствуют о том, что война 1812 года приобрела подлинно народный характер и поправу могла быть названа течественной					
67	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного							

	уклада и единство нравственных идеалов							
68	Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армии.	Анализ эпизода «Смотр войск в Браунау». Кутузов и солдаты. Роль песни в финале эпизода «Смотра...»						
69	Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армии.	Поиски ответа на проблемный вопрос: «Почему русская армия выиграла при Шенграбене и потерпела поражение при Аустерлице?»	Ответы на проблемные вопросы: где, по мнению Толстого, определяется исход сражения (в штабе или на поле боя), от каких факторов он зависит;	Причины войны 1805-1807 гг. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного героизма. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Друбецкой, Берг Богданьч.). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе»	<i>История:</i> причины войны 1805-07 гг., союзники России в борьбе с Наполеоном. Ход и результаты Шенграбенского и Аустерлицкого сражений. Заключение Тильзитского мира. Уметь: используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчеркивая, какую роль в романе-эпосе «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы. Сравнительный	Знать: каковы были политические причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Л.Н. Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям		

					анализ поведения и жизненных целей «маленьких наполеонов» и истинных героев войны 1805-07 гг	«военных трутней» и истинных героев Отечества. Понимать: что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих братьев одушевляла воинов, и воля полководца в нем препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						защищают, невозможна самоотверженность без свободы и самостоятельности действий.		
70	«Дорога чести» князя Андрея Болконского Духовные искания Князя Андрея	восприятие эпизодов романа, связанных с изображением пути исканий князя Андрея. <i>Репродуктивная:</i> краткий пересказ эпизодов «Князь Андрей в салоне Шерер», «Прощание с отцом перед отъездом на войну», «Разговор с Пьером на пароме», «Сближение с солдатами и офицерами полка во время Отечественной войны 1812 года Краткий пересказ эпизодов, комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы: что восхищает Толстого и что писатель не одобряет в жизни семьи Болконских; о чём рассказал князю Андрею небо Аустерлица; через какие разочарования суждено пройти князю Андрею, какое из них оставило, по вашему мнению, самый глубокий след в его душе; почему Андрею Болконскому не даровано счастье жизни?	Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть Князя Андрея. Анализировать мотивы действий литературного героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души»; анализировать и					

			интерпретировать текст романа-эпопеи, выявляя способы выражения авторской позиции					
71	«Взлёты и падения» Пьера Безухова. Пьер Безухов и Платон Каратаев	Краткий пересказ эпизодов «Пьер в салоне Шерер», «Получение наследства и женитьба на Элен», «Дуэль с Долоховым и увлечение масонством», «Спор в Богучарове», «Пьер на батарее Раевского и в занятой французами Москве»; индивидуальное сообщение ученика на тему «Пьер Безухов и Платон Каратаев»; ответы на вопросы. Ответы на проблемные вопросы в ходе сравнительного анализа героев Толстого: почему и Пьер, и князь Андрей оказываются одинаково чужими в салоне Шерер; почему оба героя Толстого проходят увлечение «наполеонизмом»; какую роль в жизни Пьера и князя Андрея сыграла «подлая курагинская порода»; почему они оба влюбляются в юную графиню Ростову; что ценит в Наташе каждый из них; почему Пьер выбирает масонство, а князь Андрей - реформы Сперанского; почему филантропические порывы Пьера и государственная деятельн	Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А. П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму	Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени. Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды».	Сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений. Сравнительный анализ образов Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Краткий пересказ эпизодов, связанных с изображением в романе Наташи Ростовской (т. 1, ч.1, гл.8, 10, 16-17; т. 2, ч.1, гл. 15; т.2, ч.3, гл.2, 14-17; т. 2, ч.4, гл.7, 10; т. 2, ч. 5, гл. 8-10, 13-19, 22; т. 3, ч. 1, гл. 16-18; т.3, ч.3, гл. 12-16, 31-32; т. 4, ч.4, гл. 2-3, 15-20; эпизод)		



		<p>остькнязя Анд рея заканчиваются неудачей; как каждый из героев Толстого определил свою роль в Отечественной войне 1812 года; кто, по вашему мнению, более близок Л. Н.Толстому: князь Андрей или Пьер?</p>						
72	Наташа Ростова на пути к счастью.	<p>Краткий пересказ эпизодов «Именины Наташи», «Пляска в доме дядюшки», «История неудачного похищения», «Отъезд семейства Ростовых из Москвы», «Встреча Наташи с князем Андреем в Мытищах», «Наташа - счастливая жена и мать»; ответы на вопросы комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы: в чём, по мнению Толстого, состоит нравственная порочность «светского общества»; почему вторжение света в жизнь лучших героев романа заканчивается для них душевными страданиями; почему историю Наташи и Курагина Толстой называл «самым трудным местом и узлом всего романа»; почему поступок Наташи при отъезде Ростовых из Москвы писатель считал таким же важным, как и действия русских солдат; как вы понимаете</p>	<p>Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность природы Наташи, национально-природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого</p>	<p>Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств (портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне. Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Ответить на вопрос: какая из иллюстраций наиболее близка к тому представлению о Наташе Ростовской, которое сложилось у</p>	<p>Устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения. Сравнительный анализ образов Наташи и Элен, Наташи и княжны Марьи, любимой героини Толстого и женского идеала Пушкина нашего времени воплощение в образах Татьяны Лариной и Маши Мироновой</p>			

		<p>слова Толстого, определяющие нравственное кредо Наташи: «Сущность её жизни - любовь»? Почему именно Наташа Ростова становится любимой героиней писателя?</p>		<p>вас при чтении романа? Кому из художников удалось точнее передать сложность и противоречивость чувств Наташи на петербургском балу?</p>				
73	<p>Тема народа в романе «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева</p>	<p>Сопоставительный анализ эпизодов, анализ образа Платона Каратаева, составление цитатного плана, проблемный вопрос</p>	<p>«Мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного жизненного идеала</p>					
74	<p>Два полководца в романе "Война и мир"</p>	<p>Эпоха 1812 года и её отражение в документальных и художественных произведениях. Толстовская концепция истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир»). Какую оценку документалисты и литераторы дают Наполеону и Кутузову? Как эта оценка связана с философией истории и пониманием роли личности в обществе; Бородино - это проигрыш или победа русских; почему русские одержали победу, изгнав французское войско за пределы своего Отечества; кто нам помог в «грозе</p>	<p>Знать, какое отражение нашли в исторических источниках, мемуарных произведениях и художественной литературе события Отечественной войны 1812 года. Понимать специфику документальной и художественной литературы, отмечая в ней сочетание вымысла и правды (исторического факта).</p>	<p>Уметь: участвуя в дискуссии, аргументированно до-азывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов; рационально и оптимально использовать как исторический, так и литературный материал</p>	<p>Сравнить текст романа с отрывком из «Дневника партизанских действий 1812 года» Д.В. Давыдова (см. «Клятву верности сдержали»: 1812 год в русской литературе. - М., 1987. -С.</p>	<p>Перечитать эпизод «Петя Ростов в отряде Денисова» (т.4, ч. 3, гл. 7). Подумать над вопросом: какую роль играет данный эпизод в общей концепции произведения Толстого?</p>		
75	<p>Два полководца в романе "Война и мир"</p>	<p>Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир»). Какую оценку документалисты и литераторы дают Наполеону и Кутузову? Как эта оценка связана с философией истории и пониманием роли личности в обществе; Бородино - это проигрыш или победа русских; почему русские одержали победу, изгнав французское войско за пределы своего Отечества; кто нам помог в «грозе</p>						

		двенадцатого года»: «Барклай, зима или русский Бог»; каковы были политические и нравственные итоги Отечественной войны 1812 года?						
76	Анализ эпизода "Бородинское сражение"							
77	Смысл названия романа.	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы Согласны ли вы с тем, что	. Символика заглавия произведения Толстого.	Знать: в чём заключается своеобразие жанра романа-эпопеи; какова	Понимать, что слово «мир» в названии романа-эпопеи символи-			

		слово «мир» в названии произведения символизирует лишь отсутствие войны; какова роль автора в романе-эпопее, почему он счёл необходимым повествование о судьбах героев произведения включить свои философско-публицистические и исторические рассуждения.	Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу	роль автора в произведении, как отражение в текстах философско-публицистические и исторические рассуждения Толстого; какое влияние оказали произведения Л.Н. Толстого на развитие русской и мировой литературы	и отсутствие войны и вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий («Миром Господу помолимся»), и внутреннее состояние отдельного человека. Уметь, участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов			
78	<b>К/р: Анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»</b>	Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3, ч. 1, гл. 18);	Уметь: самостоятельно анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы	Письменный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»		Текст сочинения Подготовиться к заключительному уроку по творчеству Л.Н. Толстого, подобрать материал для		
79	<b>К/р: Анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»</b>	«Смерть старого князя Болконского» (т.3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой						

		французами Москве. Спасение девочки» (т.3, ч.3, гл. 33); «Красненское сражение» (т.4, ч.4, гл. 6)				ответов на вопросы		
80	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. История создания романа Преступление и наказание».	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя, обсуждение материалов интервью, подготовленных учениками; написание очерка в жанре интервью «Моё первое знакомство с творчеством Ф.М. Достоевского»	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги. История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского	Знать основные этапы творческого пути Ф.М. Достоевского, историю создания его романа «Преступление и наказание». Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью	<i>Изобразительное искусство:</i> портрет Ф.М. Достоевского кисти В. Г. Перова. Ответить на вопрос: согласны ли вы с мнением жены писателя, А. Г. Достоевской, считавшей, что художник «сумел подметить самое характерное выражение в лице лирика, именно то, которое Фёдор Михайлович имел, когда был погружён в свои художественные мысли»?	Тезисный план или конспект лекции учителя; сочинение-интервью выборочный пересказ на тему «Каким предстаёт перед нами Петербург Достоевского?» Нарисовать эскиз обложки к роману «Преступление и наказание» (можно Составить коллаж). Перечитать гл. 1, 2, 3 части 1; гл. 1, 2 части 2; гл. 4 части 4; гл. 6 части 6.		
81	«Город пышный, Город бедный...». В Петербурге Дос-	Чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, воссоздающих	Приёмы создания образа Петербурга	Знать, какие художественные средства использует	Ответить на вопросы: как на рисунке передана	Составить краткий пере-		

	<p>тоевского</p>	<p>образ Петербурга. комментированное чтение, выборочный пересказ, ответы на вопросы репродуктивного характера Обсуждение эскизов обложки романа или коллажей, выборочный пересказ текста, ответы на вопросы проблемного характера: почему Достоевский предпочитает не называть улицы и площади Петербурга, применяя приём «тайной топографии», как Раскольников приходит к выводу, что «низкие потолки и тесные комнаты душу и ум теснят»?</p>	<p>в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы</p>	<p>Достоевский, создавая образ Петербурга. Уметь объяснить символику, использованную учениками при разработке эскиза обложки или коллажа к «Преступлению и наказанию»; отбирать материал для выборочного пересказа заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве;</p>	<p>тема одиночества Раскольникова в мире людей; почему мать главного героя, в разговоре с сыном называя жилище сына «дурной квартирой», похожей на гроб, приходит к выводу: «Я уверена, что ты наполовину от квартиры стал такой меланхолик»? Каким предстаёт помещение, где обитает Раскольников, в разных частях «Преступления и наказания»? Сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения</p>	<p>сказ на тему «История семейства Мармеладовых». Перечитать главы 2, 4 части 1; гл. 2, 6, 7 части 2; гл. 6 части 5. Подготовить ответ на вопрос: какую роль в романе играют уличные сцены? Сравнительный анализ образа Петербурга в произведениях Пушкина, Гоголя и Достоевского; сравнение описания комнаты Раскольникова и иллюстрации Д.А. Шмаринова</p>		
--	------------------	---	--	---	---	--	--	--

82	«Маленький человек» в романе.	Комментированное аналитическое чтение, краткий пересказ текста, составление тезисов статьи учебника, анализ средств воплощения авторской позиции. Ответы на проблемные вопросы: как уличные сцены влияют на принятие героем романа решения «неприменно что-нибудь сделать, и сейчас же, и поскорее»? проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. «Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание» Судьба семьи Раскольникова. История Мармеладовых	Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова	Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе	Полифония (многоголосие) Анализ эпизодов романа; сравнительный анализ произведений Пушкина, Гоголя и Достоевского, в которых нашёл воплощение образ «маленького человека»	Перечитать главу 5 части 3; главу 4 части 5. Подумать над вопросом: «в чём заключается смысл теории Раскольникова? Как в разговоре с Порфирием Петровичем и с Соней герой Достоевского пытается обосновать своё право «разрешить себе кровь по совести»?		
83	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Социальные и философские источники теории	Краткий пересказ текста; комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы: как Достоевский раскрывает	Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравст-	Знать: каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова; какую роль в романе играет система ав-	Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и	Групповые задания: подготовить материал для сравнительного		

	<p>Родиона Раскольникова.</p>	<p>«недодуманность» теории Раскольникова; является явкой с повинной свидетельством чистосердечного раскаяния героя романа в совершённом преступлении? Самостоятельные мини-исследования</p>	<p>венного выбора. Чтение и полноценное восприятие эпизодов, посвящённых изложению основных постулатов теории Раскольникова.</p>	<p>торских опровержений теории «двух разрядов».</p>	<p>интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на способы выражения авторской позиции в романе</p>	<p>анализа «Раскольников и Лужин», «Раскольников и Свидригайлов». Подумать над вопросом: с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова?</p>		
--	-------------------------------	---	--	---	--	--	--	--



84	«Демоны» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники»	Выборочный пересказ текста, комментированное чтение, сравнительный анализ. Ответы на вопросы Проблемного характера: как Лужин и Свидригайлов. Чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, посвящённых изображению «двойников» Раскольникова.	Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе ответить на вопрос: с какой целью русские писатели вводили в произведения «двойников» своих главных героев?	Сравнительный анализ Раскольникова и его «двойников»: помогают ли читателю понять суть характера Раскольникова; чем близки идеи «двойников» теории главного героя романа Достоевского; согласны ли вы с мнением Д.С. Мережковского: «Вечный спор Ангела и Демона происходит в нашей собственной совести»?	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок	Подготовить материал для сравнительного анализа образов Раскольникова и Сони. Анализ эпизода «Соня и Раскольников за чтением истории о воскрешении и Лазаря»		
85	«Демоны» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники»							
86	Родион Раскольников и Соня Мармеладова.	Выборочный пересказ текста; комментированное чтение; анализ эпизода. Ответы на вопросы проблемного характера: в чём заключается смысл притяжения и отталкивания Сони и Раскольникова; почему убийца и блудница читают вместе эпизод о воскрешении Лазаря? «Ангелы» Родиона Раскольникова. Анализ эпизода романа «Соня и Раскольников за чтением истории о воскрешении Лазаря»	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Знать: какое место «Преступления и наказания» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы. Тема гордости и смирения в романе	Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа	Установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	Подготовить материал для сравнительного анализа образов Раскольникова и Порфирия Петровича		

87	Родион Раскольников и Соня Мармеладова.							
88	Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Комментированное чтение; ответ на вопрос проблемного характера: какова роль эпилога в Изображении эволюции души Родиона Раскольникова? Эпилог как разрешение конфликта и завязка новой проблемной ситуации: «Возродится ли Раскольников?»	Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе Киноверсия «Преступления и наказания» Л Кулиджанова и читательское восприятие учащихся	Знать: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольникова.	Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	Подготовить тезисы статьи Н.Страхова «Преступление и наказание». Подготовить план сочинения по теме «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»		
89	«Русский антик»: слово о Н.С.Лескове "Очарованный странник". Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир.	Литературный сказ, жанр путешествия, стилизация, национальный колорит Составление плана повести, выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответ на проблемный вопрос: согласны ли вы с авторским определением истории жизни Ивана Северьяновича Флягина как «драмо-комедии»? Осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий и характеров путём выборочного пересказа эпизодов повести, связанных с	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека	Знать основные этапы творческой биографии Н.С. Лескова; в чём заключается своеобразие характеров лесковских героев.	Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина	Ответить на вопрос о смысле заглавия повести Лескова. Пользуясь словарём, выяснить лексическое значение слова «праведник»		

		переломными моментами в жизни героя.						
90	Праведники Лескова как воплощение русского национального характера	<p>Ответы на вопросы проблемного характера: почему писатель называет главного героя «очарованным странником»?</p> <p>Можно ли назвать Ивана Флягина, Юшку, Матрёну Васильевну Григорьеву праведниками и почему?</p> <p>Анализ художественного текста с позиции воплощения в нём былинных и житийных традиций; анализ языка произведений Лескова</p>	<p>Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека (у них «доброта... преобладает над умом и выходит не из сознания превосходства добра над злом, а прямо безотчётно истекает из натуры»). Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа</p>	<p>Знать: какое воплощение в произведениях Лескова нашёл образ праведника; какое отражение в повести «Очарованный странник» нашли былинные и житийные традиции; Самобытный характер и необычная судьба русского человека. В чём заключаются особенности языка произведений Лескова, почему автор прибегает к форме сказа. Каких былинных героев напоминает вам Иван Северьянович; как в хронике проявляется сказовое начало</p>	<p>Уметь анализировать и интерпретировать текст повести, рассматривая образы Левши и Ивана Флягина как воплощение праведничества на русской земле. Образы праведников в произведениях А.Платонова «Юшка» и А. И. Солженицына «Матренин двор». Ответить на вопросы: как сочетаются в произведении Лескова фольклорные и</p>	<p>Сочинение . Нарисовать иллюстрацию или сделать коллаж к одному из рассказов А. П.Чехова.</p>		

					агиографические традиции; «Тупейный художник».			
91	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения. Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова	Биография писателя Тезисный план сообщения о жизни и творчестве писателя. Составление плана к развернутому ответу, викторина по рассказам писателя, самостоятельные мини-исследования Обыватели и народ.	Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры: сценка, юмореска, анекдот, пародия. Углубление понятия о рассказе. Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный Театр	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова. Уметь в процессе защиты иллюстрации или коллажа по рассказам писателя устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством.	Защита иллюстрации или коллажа к одному из рассказов А. П. Чехова			
92	Высокая связь времен (По рассказу «Студент»).	Комментированное чтение рассказа «Студент». Ответить на проблемные вопросы: как сочетаются в тексте повествования три стихии: природа, быт и история; какое внимание автор уделяет организации времени в рассказе; почему Иван Великопольский рассказывает вдовам историю из Евангелия об апостоле Петре, отрёкшемся от своего	Проблематика рассказа. Особый характер события в мире писателя: <i>невидимое</i> событие, происходящее в душе, в сознании героя, открывает ему новые, неведомые ранее грани жизни, изменяет его точку зрения на происходящее, обуславливает дальнейшие, уже видимые поступки	Знать, какие художественные средства помогают писателю на малом пространстве рассказа «Студент» создать ёмкую картину мира; в чём заключается своеобразие композиции и языка произведения Чехова. Понимать авторскую позицию Чехова,	Составьте, используя письма Чехова, «Замечания для господ актёров», исполняющих главные роли в пьесе «Вишнёвый сад». Выборочный пересказ на тему «Прошлое и настоящее Раневской и Гаева».	Чит. трилогию, отв. на вопрос: «Что объединяет рассказы?»		

		учителя; почему в финале рассказа жизнь кажется, студенту «восхитительной, чудесной и полной высокого смысла»?	человека. Своеобразие композиции и языка рассказа	считавшего, что в мире есть место не только злу и дисгармонии, но и правде, и красоте, не только отчаянию и безнадежности, но и радости, и надежде.	Подготовить чтение по ролям фрагмента первого действия от слов Раневской «Как это? Дай-ка вспомнить...» до её реплики «Ты всё такой же, Лёня»			
93	Причины отклонения современной жизни от нормы (По рассказам «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).	Устное словесное рисование: «Беликов и Ваенька на прогулке», Ответы на проблемные вопросы: почему такой ничтожный человек, как Беликов, держал в руках весь город; какой смысл вкладывает Чехов в слово «беликовщина»; был ли счастлив герой рассказа «Крыжовник»; Анализ текста рассказов Чехова; сравнительный анализ произведений писателя и сказки Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова	Знать, в чём заключается проблематика рассказов А. П. Чехова, как сочетаются в его произведениях социальная сатира и вечные, общефилософские темы. Понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни.	Уметь осуществлять устное словесное рисование; объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа человека, «проглядевшего жизнь»	<i>Литература:</i> сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь». Ответить на вопрос: к какому результату приводит желание человека спрятаться от тревог и волнений жизни в свою «скорлупу», в свой футляр?		
94	История падения человека («Ионыч»).	Устное словесное рисование «Лицо Ионыча, рассматривающего			Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от			

		«радужные бумажки», полученные замвизит»; с какого момента начинается духовная деградация Дмитрия Ионовича Старцева? Кто виноват в том, что эти герои Чехова «проглядели жизнь»? Нужен ли нам «человек с молоточком»?			поставленной учебной задачи; самостоятельно анализировать и интерпретировать проблематику и поэтику рассказа, обращая внимание на способы выражения авторской позиции			
95	В чем залог спасения человека? («Рассказ «Дама с собачкой»)	Ответы на проблемные вопросы: смогут ли герои «Дамы с собачкой» изменить свою жизнь, «избавить себя от необходимости прятаться, обманывать, жить в разных городах; почему именно Надя Шумина нашла в себя силы, чтобы уйти от скучного однообразия окружающего её мира; в чём смысл открытых финалов рассказов Чехова?	Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь	Знать в чём заключается художественное своеобразие рассказов «Дама с собачкой» Понимать: что, по мнению писателя, максимализм нравственных требований к человеку и суровый гуманизм заключаются не в снисходительном сочувствии к нему, а в непрощении пошлости, понятой как поза, рисовка, заданность поведения, в критике невосприимчивости личности к поэзии жизни	Уметь в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив особое внимание на их речевую характеристику. Уметь устно оценить соответствие игры актёров, сценического и музыкального оформления режиссёрскому замыслу и стилю. Уметь, ориентируясь на художественные детали текста, создавать иллюстрации к рассказам Чехова.			

96	<p>Особенности драматургии А.П. Чехова. «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада</p>	<p>Чтение по ролям или инсценирование фрагмента первого действия, написание «Замечаний для господ актёров». Выборочный пересказ эпизодов пьесы, связанных с изображением бывших хозяев вишнёвого сада. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы: каково отношение Чехова к Раневской и Гаеву; как помогают понять характеры господ их слуги: Дуняша, Яша, Фирс; есть ли будущее у бывших хозяев вишнёвого сада; к кому, по вашему мнению, можно отнести слово «недотёпы» и почему?</p>	<p>История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс) Анализ образов бывших хозяев вишнёвого сада.</p>	<p>Знать историю создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки; какие рекомендации давал Чехов актёрам и режиссёрам Художественного театра, первым постановщикам пьесы «Вишнёвый сад», в чём заключается своеобразие предложенной им трактовки роли. Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности.</p>	<p>Установление ассоциативных связей с театральными постановками пьесы Чехова; Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; используя внетекстовые материалы, составлять письменные «Замечания для господ актёров». Читать по ролям, передавая при помощи интонации и состояния души каждого из персонажей пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p>	<p>Подготовит бустное сообщение о Ермолае Лопухине; обратить внимание на приёмы создания его характера (речь, манеру поведения, детали и внешности). Подготовит выразительное чтение монолога Лопухина из третьего действия: «Я купил! Погодите, господа, сделайте милость...»</p>		
97	<p>Загадка Ермолая Лопухина: «хищный зверь» или «нежная душа»? Анализ конфликта пьесы и способов создания образа Лопухина</p>	<p>Выразительное чтение монолога Лопухина из третьего действия. связанный рассказ-устное сообщение о Лопухине. Ответы на проблемные вопросы: почему автор настаивал на том, что роль Лопухина -</p>	<p>Своеобразие конфликта в пьесе Чехова: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопухина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова</p>	<p>Знать, в чём заключается своеобразие конфликта в пьесе «Вишнёвый сад» (видимая противоположность при скрытом сходстве), как сочетаются в ней внеш-</p>	<p>Понимать истоки противоречивости образа Лопухина, причины его неудовлетворённости и «дурацкой», нескладной жизнью; почему покупка</p>	<p>Сравнить образы Нади Шуминой (рассказ «Невеста») и Ани Раневской</p>		

		центральная в пьесе; какие черты характера героя открываются в его привязанности к Раневской; почему Лопухин, достигший успеха, показан явно не победителем?	в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей	нее и внутреннее действия.	вишневого сада обернулась для Ермолая Лопухина окончательным разрывом с тем миром, к которому он так и не смог приблизиться			
98	Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня. Символика вишневого сада.	Ответы на проблемные вопросы: какую роль в жизни Нади и Ани сыграли Саша и Петя; смогут ли юные барышни окончательно порвать с прошлым и построить новую, прекрасную жизнь; какое будущее их ожидает? Отношение автора к героям. Черты «новой драмы» «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Надя Шумина. Образ будущего в произведениях Чехова. Финал пьесы. Смысл названия комедии, ее символика	Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью»	Знать: какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образы Нади Шуминой и Ани Раневской, в чём сходство и различие этих персонажей.	Уметь проводить сравнительный анализ, отмечая различие и сходство двух героинь Чехова. Рассказ А. П. Чехова «Невеста» Ответить на вопрос: с кем из героев Чехова связан, на ваш взгляд, образ будущего?	Составить развёрнутый план ответа на вопрос: в чём заключается новаторство Чехова-драматурга?		
99	Нравственные уроки русской и зарубежной литературы.	Работа с концептами русской литературы	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, самостоятельный анализ и систематизация художественных произведений и внетекстовых источников; разработка и защита проекта (видеопрезентации)	Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему; участвовать в дискуссии, доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов	Творческий проект			



100	Итоговое сочинение .							
101	Итоговое сочинение.							
102	Анализ результатов итогового сочинения. Подведение итогов года. Задание на лето.							

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 433 КУРОРТНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Волкова  
Елена Михайловна, Директор  
23.09.2022 20:38 (MSK), Сертификат C46D055091BC7A9B6D03FE86E121332E