

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 433
Курортного района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНО
Председатель МО ГЦ
Протокол от 07.06.2022 № 5

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 433
Курортного района Санкт-Петербурга
Протокол от 25.08.2022 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ гимназии № 433
Курортного района Санкт-Петербурга
Е.М.Волкова
Приказ от 25.08.2022 № 49

Рабочая программа по литературе

(наименование учебного предмета)

для 11 класса

Уровень изучения предмета профильный

(базовый, профильный)

Срок реализации программы 1 год

Ф.И.О. учителя Кочетовав Елена Васильевна

Санкт-Петербург

2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе:

- требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413 (или на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования от 5 марта 2004 г. № 1089),
- примерной программы по курсу “Литература”. - М.: Просвещение, 2010 г.,
- программы по литературе- М.: Просвещение, 2010 г., под редакцией В.Я. Коровиной,
- учебного плана ГБОУ гимназии №433 на 2022-2023 учебный год,

Цели и задачи курса

в старшей школе на профильном уровне

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цель литературного образования - способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Содержание курса 10-11 класса, курса на историко - литературной основе, предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое даст представление о судьбах родной литературы и родной культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением - художественным произведением - к формированию представления об историко-литературном процессе.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть - текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним - основа литературного образования.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя до начальных сведений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 10-11 классах– линейный курс на историко-литературной основе. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 11 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с Учебным планом ГБОУ гимназии №433 на 2022-2023 учебный год, на изучение предмета “Литература ” в 11 классе отводится **170 часов в год (5 часов в неделю).**

УМК и учебные пособия:

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Углубл. уровень. В 2 ч. / под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 2019.	Русская литература 20 века: 11 кл. Практикум / Под ред. В. П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2010.	Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 11 класс: учебн. пособие для общеобразоват организаций: углуб. уровень / Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская. – М.: Просвещение, 2017.

Планируемые результаты изучения курса.

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников».

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров,
- выразительное чтение,
- различные виды пересказа,
- заучивание наизусть стихотворных текстов,
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру,
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта,
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения,
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента,
- подготовка рефератов, докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Содержание учебного предмета

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм". Художественная объективность и тенденциозность

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи»
Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви.

Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Толстовские традиции в прозе Куприна. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание произведений

Наизусть:

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

Уметь:

- уметь анализировать стихотворение;
- писать домашнее сочинение по теме: «Вечные проблемы в произведениях И. Бунина и Куприна»

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...» Поэзия как

выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»)

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жиран», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская

книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- логику развития историко – литературного процесса в 20 веке;
- литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений; отчётливо представлять себе роль и место изученного в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

Наизусть:

В. Я. Б р ю с о в. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. Отрывок из поэмы «Двенадцать»

В. В. Маяковский. А вы могли бы? Послушайте!

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».

Уметь:

- анализировать лирические произведения;
- свободно использовать понятия теории литературы;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- писать сочинение по творчеству поэта Серебряного века;
- выразительно читать изученные произведения;
- выявлять особенности поэтического стиля и авторскую позицию;

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы

А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentiut», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

Гражданская война в «Донских рассказах»

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных

ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- содержание изученных литературных произведений, их художественное своеобразие;
- основные факты жизни и творчества Фадеева, Б. Пастернака, М.А.Булгакова, А.П. Платонова, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, М.А. Шолохова;
- теоретико-литературные понятия

Наизусть:

М. И. Ц в е т а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. П а с т е р н а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

Уметь:

- анализировать и интерпретировать изученные произведения и отдельные эпизоды;
- соотносить изученные произведения с общественной и культурной жизнью страны;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы на примере изученных произведений;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения по творчеству М.А.Булгакова и М.А.Шолохова.

Литература о Великой Отечественной войне(Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Литература 50-90-х годов (Обзор)

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина и др.

1. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал Образы-символы и сквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия

Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив»

Валентин Григорьевич Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Жизнь и творчество поэта. (Обзор.)

Стихотворения. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.

Лирика. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Любовная лирика поэта.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX - начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища. (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе.

Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- влияние Великой Отечественной войны и «оттепели» 60-х годов на развитие литературы;
- новые направления в русской литературе второй половины XX века и наиболее яркие их представители: «лагерная» тема (В. Шаламов, А. Солженицын), «деревенская» проза (В. Распутин), тема исторической памяти (А. Твардовский), человек на войне (В. Быков), «бардовская» поэзия (Б. Окуджава);
- своеобразие поэтического мира Н. Рубцова, И. Бродского, Б. Окуджавы;
- новаторство драматургии А. Вампилова;
- основные тенденции современного литературного процесса;

- теоретико-литературные понятия: традиции и новаторство, драматургия, «бардовская» поэзия, постмодернизм;
- содержание изученных произведений.

Уметь:

- соотносить изученные произведения с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы в связи с изученными произведениями; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- анализировать и интерпретировать изученные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- формулировать свое отношение к прочитанному;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения по творчеству писателей второй половины XX века.

**Календарно-тематическое планирование. Литература 11 класс
(170 ч.)**

№ ур ока	Раздел программы, темы уроков	Виды деятельности учащихся (на уровне УУД)	Планируемые результаты			Виды и формы контроля	Средства обучения	Планируемые сроки	Фактические сроки
			Предметные <i>1.ученик научится 2. ученик получит возможность научиться</i>	Метапредметные	Личностные				
1.	Введение. Судьба России в 20 веке. Основные темы и проблемы русской литературы 20 века.	Введение в речь новых слов-понятий, формулировка устных ответов	Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике	Знать особенности развития лит-ного процесса начала XX века, понятие <i>модернизм</i> , его содержание, традиции русской классической лит-ры; исторические процессы в стране и мире конца 19 – начала 20 вв.);	Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Фронтальный опрос. Урок-беседа	Презентация		
2.	Многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.								
3.	И. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель».	Запись плана лекции учителя, выразительное чтение и анализ стихотворений «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель», «Одиночество» «Родина», «Слово» С.32-55		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение	»	наизусть стихотворения «Одиночество» Анализ текста	презентация		
4.	"Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	«Господин из Сан-Франциско» Прочитать программное произведение,	Знать историю создания рассказа, его философское содержание. Уметь анализировать,	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью,	Анализировать произведение в единстве содержания и формы.				

5.	"Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Символика бунинской прозы.	воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей,	выделять главную мысль; Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	анализировать произведение и характеризовать его основные компоненты, характеризовать героев произведения					
6.	"Тема любви в прозе Бунина Цикл «Тёмные аллеи». Рассказ «Холодная осень».	«Чистый понедельник», «Тёмные аллеи». Тема любви в рассказе.	Уметь видеть новизну в изображении психологического состояния человека. Знать отличительные особенности бунинской прозы;	Аналитическая беседа, представление рассказов, выразительное чтение, обсуждение прочитанного	Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека, воспитание интереса к И. А. Бунина	Выборочный опрос. Урок-практикум	эпиграф, сборники рассказов		
7.	Рассказ «Лёгкое дыхание». Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	Своеобразие лирического повествования, прочитав программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей,	Знать отличительные особенности бунинской прозы;	писать сочинения на литературную тему, характеризовать героев произведения	в изображении психологического состояния человека, воспитание интереса к И. А. Бунина Владеть возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании.	сочинение №1 на тему «Стихи свои я не отграничиваю от прозы... (Бунин)»	Учебники, тексты рассказов		

8.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести «Поединок».	Аналитическая беседа, комментированное чтение Сообщение учащегося, работа с текстом.	конспектировать лекцию учителя, работать с литературными источниками	Знать: творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств. Знать историю создания, сюжет повести, нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести, авторскую позицию в повести.	Жизнь и творчество писателя в сопоставлении с творчеством Бунина.	Выборочный опрос. Урок-практикум.	Текст повести, метод. лит-ра		
9.	Проблема самопознания личности в повести "Поединок".								
10.	А.И.Куприн. Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	Лекция, составление конспекта по теме, аналитическое чтение	Знать историю создания, сюжет повести, нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести, авторскую позицию в повести.	анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности;	строить монологическое высказывание	Выборочный опрос. Доклады. Анализ эпизода.	Портрет писателя, текст повести, метод. лит-ра, карточка		
11.	А.И.Куприн. Воплощение нравственных идеалов в повести «Олеся».	Доклад ученика, аналитическая беседа	автором, их решение, смысл названия повести, авторскую позицию в повести.						
12.	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, Аналитическая беседа,	Знать роль детали в рассказе. Раскрыть идею и художественные особенности повести.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения. Прийти к пониманию того, что Куприн – мастер в изображении мира человеческих чувств.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей.	Фронтальный опрос. Урок-исследование	МПС – музыка (2 соната Бетховена). Текст рассказа, метод. лит-ра,		
13.	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа.								

		комментированное чтение.					эпиграф, запись 2-ой сонаты Бетховена		
14.	РР Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	Сформулировать главную мысль своего сочинения, составить план, использовать цитаты; знать особенности изображения любви Буниным и Куприным.	Сопоставительный анализ произведений, составление опорного плана.	. МПС – русский язык (способы цитирования)	.	Индивидуальный опрос. Урок-практикум	Темы сочинений, тексты произведений		
15.	Леонид Андреев – «художник редкого таланта». Жизнь и творчество писателя.	Парадоксальный характер художественного мышления Л. Андреева. Экспрессионизм Андреева.	«Вечные сюжеты» и их бытование в мировой литературе. Тема предательства Христа и её интерпретация в «Иуде Искариоте».		Словесное рисование портрета Иуды. Привлекает или отталкивает образ Иуды?	Связные ответы на проблемные вопросы.			
16.	«Иуда Искариот». Социальные и нравственные проблемы рассказа.	Составление хронологической таблицы. Конспектирование. Чтение эпизодов вслед за автором. Уметь анализировать текст, определять основной конфликт; знать особенности языка и тематики Андреева. Понять размышления автора о смысле человеческого бытия;	Знать основные этапы жизни и творчества Л.Андреева. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов	Выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.	Владеть возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании). Сравнение и сопоставление героев		Портрет, метод. лит-ра, карточки, презентация		
17.	Максим Горький. Жизненный и творческий	Лекция с элементами беседы. Работа с	Знать основные вехи биографии и		Рассматривание портретов	Доклады учащихся.	Портреты,		

	путь. Новый тип писателя, рождённый эпохой.	мемуарными источниками. Горький и Шаяпин. Горький и Бунин.	творчества Горького. Знать особенности романтизма		писателя (Репина, Серова, Корина)	Составлен ие опорного плана	метод. лит-ра, эпиграф,		
18.	Ранние романтические рассказы писателя. Босаяцкие рассказы. "Челкаш".	Горький и Россия: три странствия по Руси	Горького. Уметь анализировать прочитанное			услышанного материала	сборники рассказов		
19.	Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького. "Макар Чудра"								
20.	«Старуха Изергиль» - размышление о смысле жизни.	Старуха Изергиль»		Знать: романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы;	Знать, как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя.				
21.	«Старуха Изергиль». Романтический герой в трилогии.	Аналитическая беседа; выборочное чтение и анализ эпизодов Комментированное чтение, беседа проследить, как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. «Неоромантизм».	Овладеть навыками и умениями, необходимыми при анализе романтических произведений. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.	Уметь: анализировать художественный текст. Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения		Анализ текста			
22.	"Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	Лекция (конспектирование). Аналитическая беседа. Урок-исследование	Понимать новаторство Горького.		Понимать актуальность конфликта сегодня, уметь	Выборочный опрос.	Текст пьесы, киноф		

	Сценическая судьба пьесы.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям	Уметь определять составляющие жанра и конфликта в пьесе.		находить правильное его решение.		рагменты, видео урок		
23.	Обитатели «дна» в пьесе.	Портреты персонажей в устном словесном рисовании. Озаглавливание актов. Роль интерьера в начале пьесы. Аналитическая беседа, дискуссия.	Уметь выявлять позиции героев и авторскую позицию. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.	Анализировать произведение и характеризовать его основные компоненты, характеризовать героев произведения. Уметь высказывать и отстаивать свою точку зрения на образ Луки и его жизненную позицию; понимать значение образа Луки в пьесе.	Аналитическая беседа, дискуссия. Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему	Индивидуальный опрос. Урок-дискуссия. Анализировать эпизод изученного произведения домашнее сочинение №2 на тему «Лука и Сатин: антиподы или единомышленники?»	Текст пьесы, метод. лит-ра. Критическая литература кинофрагменты Фронтальный опрос.		
24.	Роль Луки в пьесе.	Анализ притчи о Праведной земле.							
25.	Вопрос о правде в драме «На дне». Правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин), правда факта (Бубнов).	Аналитическая беседа, дискуссия. Роль интерьера в финале пьесы.		Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;		Законспектировать статью А. М. Горького «Несвоевременные мысли».	Выучить по учебнику о «Несвоевременных мыслях», с.		

							180-181.		
26.	Публицистика М.Горького («Несвоевременные мысли») и А.Блока («Интеллигенция и революция»).	Найти общее и различное в подходах к проблеме революции в России Блока и Горького.	Отработка навыков конспектирования. Уметь делать правильные выводы из прочитанных произведений; понимать актуальность проблем, поднятых в повести.	использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.	Знать, как влияют на судьбы людей переломные моменты в истории государства;	Индивидуальный опрос. Урок-практикум.			
27.	Рр Анализ домашнего сочинения по творчеству А. М. Горького.								
28.	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки. «Старшие символисты» и «младосимволисты»	Конспектировать лекцию учителя! Работа с учебником, запись осн.теор. понятий; Работа с таблицей «Поэты серебряного века»	Освоить понятия <i>символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия</i> , их основоположников. Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне.	основные положения символизма как литературного направления.	Уметь выступать с устным сообщением	Выучить по тетради лекцию учителя.	презентация		
29.	Символизм. Поэзия В. Я. Брюсова (1873-1924). «Поэзия как волшебство» в творчестве К. Д. Бальмонта (1867-1942).	Знакомство с творчеством поэтов-символистов. Сообщения учащихся, работа с презентациями. Чтение наизусть стихотворений, их анализ; «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» С.118-123.«Безглагольность» «Я мечтою ловил ...»	Знать творческую судьбу наиболее ярких поэтов «серебряного века». Уметь анализировать стихотворения.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать его компоненты,	Понимать, как влияют исторические события на тематику в литературе.	Выучить наизусть стихотворения «Грядущие гунны», «Юному поэту». «Будем как солнце».	Портреты, сборники стихов, эпиграфы, карточки, метод. лит-ра презентации		

		«Я в этот мир пришёл...» С.124-129		выразительно читать произведение						
30.	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого. Основные сборники и мотивы лирики.	Чтение наизусть стихотворений, их анализ: «Раздумье», «Русь», «Родине» С.131-133	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма.	выразительно читать произведение	Выучить по учебнику об А. Белом, с. 131-134.	презентация			
31.	Акмеизм как литературное направление.	Законспектировать лекцию учителя	Освоить основные положения акмеизма как литературного направления	Выделить основные понятия об акмеизме как литературно-художественном направлении;						
32.	Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика его лирики.	Знакомство с личностью и творчеством Н.С.Гумилева. Сообщения уч-ся, чтение наизусть. Беседа по теории литературы, анализ стихотворений «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» «Капитаны» С.137-142	Знать трагическую судьбу Н.Гумилёва, его значение в разработке нового течения – акмеизма, в создании «Цеха Поэтов», анализировать лирическое произведение <i>характеризовать</i> основные его компоненты,	Соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты акмеизма,	Выразительно читать произведение, уметь выступать с устным сообщением.	Урок-семинар. Фронтальный опрос. Выучить наизусть любое стихотворение Гумилёва, обосновать свой выбор.	видеоурок	модуль и ЭОР, телефильм метод. лит-ра, эпиграф, сборники стихов		
33.	Трагическая судьба Н.С.Гумилёва. Мир образов Николая Гумилёва.									
34.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	Чтение наизусть стихотворения. Законспектировать лекцию	понятие о футуризме как литературно-художественном направлении	Выучить по учебнику с. 143-146.						

35.	Эгофутуризм» Игоря Северянина. (1887-1941). Жизнь и творчество И.Северянина.	Знакомство с жизнью и творчеством И.Северянина. Чтение и анализ стихов Северянина: «Интродукция» «Эпилог» («Я, гений, Игорь Северянин») «Двусмысленная слава» анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	. Знать основные факты о жизни и творчестве писателей, освоить основные положения футуризма как литературного направления.	соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты футуризма, выразительно читать произведение	Уметь самостоятельно отбирать необходимую информацию в источниках различного типа Уметь выступать с устным сообщением	С.143-154 Сообщени е о поэтах д/с по поэзии	презентация Выучить по учебнику с. 143-146.		
36.	Развитие речи. Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века».		Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты.	использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности,	Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;	Урок развития письменной речи.	Темы сочинений, сборники стихов		
37.	А. А. Блок (1880-1921). Личность и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты характеризовать героев произведения	Уметь анализировать «Стихи о Прекрасной Даме». Уметь анализировать лирическое произведение;	выразительно читать произведение, уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительно м чтении, знать особенности использования в стихотворении различных выразительных средств	Выборочный опрос. Урок-практикум	Презентация, сборники стихов		
38.	Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. о влиянии символизма на его тв-во «Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...») выразительное чтение стих-ия и его анализ					Выучить по вариантам с. 186-188, с. 188-189 репродукции		

							я карти ны Врубел ля		
39.	«Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А. Блока.	Знать о значении образа России в творчестве Блока. Выразительное чтение стих-ий, сопоставительный анализ, работа по вопросам.	Уметь анализировать стих-я; знать идейно-художественное своеобразие цикла выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов;	Понимать приёмы изображения Родины в русской лирике XIX века.	Уметь определять позицию автора; находить средства выразительности	Выборочный опрос. Урок-анализ лирики наизусть: «Россия»	сборники стихов в		
40.	Тема Родины в творчестве А. Блока.	Беседа и анализ стих-ий «Россия, нищая Россия...» Чтение цикла «На поле Куликовом» «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге» «Скифы».							
41.	Трагедия поэта в страшном мире	«Незнакомка» «Ночь, улица, фонарь...»		Анализировать произведение и характеризовать его основные компоненты,	выразительно читать произведение, владеть навыками работы с различными источниками информации	Наизусть «Незнакомка», «Фабрика» .	видеорок домашнее сочинение №3 на тему «Восприятие, истолкование, оценка стихотворения Блока «О, я хочу безумн		
42.	Тема страшного мира в лирике Блока. Чтение и анализ стихотворений.	«В ресторане» «Фабрика»				писать сочинение на литературную тему,			

							о жить...»						
43.	Поэма Блока «Двенадцать». Презрение поэта к обломкам старого мира.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); Аналитическое чтение поэмы, работа по вопросам, изучение дополнительной литературы, выразительное чтение произведение.	Знать об отношении Блока к революции, о художественных особенностях поэмы «12», анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты.	дать оценку героям и событиям, понять разноречивые высказывания современников Блока о значении образа Христа в поэме	давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью	Урок-исследование	Видеурок. - материал из источников сети Интернет. учебник с. 204-208.						
44.	Поэма "Двенадцать". Игра стихий в поэме и поединки страстей в душах людей.												
45.	Символика поэмы «Двенадцать».												
46.	«Новокрестьянская поэзия». Художественные и идейно-нравственные аспекты поэзии Клюева.	«Осинушка» «Я люблю цыганские кочевья...» «Из подвалов, из тёмных углов...» С.214-231	Освоить понятие о новокрестьянской поэзии; показать ее духовные и поэтические истоки; познакомиться с жизнью и творчеством Н. А. Клюева. Знать основные факты о жизни и творчестве писателя,	анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, знать особенности развития крестьянской поэзии в начале XX в.	составлять тезисы статьи в учебнике, выразительно читать произведение, выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте. Уметь выступать с устным сообщением	Фронтальный опрос.							
47.	Есенин. «Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С.А.Есенина	беседа, выразительное чтение и анализ стихий.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст		характерные особенности стиля писателя. особенности	наизусть: «Собаке Качалова»	видеоурок С.239-278						

48.	Выразительное чтение и анализ стихотворений С. Есенина		произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;		творческого метода поэта.	«Не жалею, не зову, не плачу...»	сборники стихов, аудио записи		
49.	Лики Родины в поэзии С. А. Есенина. «Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин).	Беседа, аналитическое чтение наизусть стихотворений «Гойты, Русь...» «Письмо матери» «Я покинул родимый дом...» «Русь Советская», «Спит ковыль...» «Неуютная жидкая лунность...». Работа по презентации	Познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта; показать народность творчества С. Есенина; проследить эволюцию темы Родины в его лирике Сформировать навык самостоятельного анализа лирического произведения; уметь видеть особенности изображения Родины в русской лирике XIX века.	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов;	Уметь выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. Уметь находить необходимую информацию, в различных источниках	Выучить наизусть стихотворения «Гойты, Русь моя родная!» «Спит ковыль. Равнина дорогая». С.239-266 Анализ стихотворений Наизусть	ИКТ Презентация по одной из тем Есенина. Метод. лит-ра, эпиграф, сборники стихов, аудио записи.		
50.	Любовная тема в лирике Есенина.	Чтение и анализ стихотворений, выразительно читать стихотворения «Не бродить, не мять...» «Собаке Качалова» «Шаганэ...» «Письмо женщине»	познакомить учащихся с любовной лирикой поэта; показать динамику ее развития, анализировать произведения и характеризовать основные его компоненты	Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	Уметь определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личностного восприятия, уметь передавать информацию	наизусть понравившееся стихотворение, обосновать свой выбор. С.239-266 Динамика сюжета «Персидск			

					адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	ие мотивы»			
51.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	Выразительно читать произведения «Не жалею, не зову, не плачу...» «Мы теперь уходим понемногу...» анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты,		выразительно читать произведение	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей,				
52.	"Поэма С.Есенина «Анна Снегина» - произведение о судьбе человека и Родины.	Доклады уч-ся, беседа, аналитическое чтение поэмы.	Лирическое и эпическое в поэме. Сформировать навык анализа лирического произведения;	Показ причин угасания «дворянских гнёзд» в творчестве И.С.Тургенева, А.П.Чехова, И.А.Бунина	понимать причины угасания «дворянских гнёзд»,	Выборочный опрос. Урок-анализ эпизода. Прочитать поэму С. А.Есенина «Чёрный человек».			
53.	Своеобразие композиции и системы образов.								
54.	СЕМИНАР по творчеству А.Блока и С.Есенина	Индивидуальные сообщения проблемного содержания; Чтение с выражением и наизусть понравившихся стихотворений Блока и Есенина.	Уметь анализировать и синтезировать лирику Блока и Есенина; знать основные направления в их творчестве;	Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	понимать взаимосвязь истории и литературы	ИКТ Домашние сообщения по материалам сети Интернет к/сочинение			
55.	СЕМИНАР по творчеству А.Блока и С.Есенина								
56.	Итоговое сочинение по литературе								
57.	Итоговое сочинение по литературе								
58.		Запись лекции	05.12.19	05.12.19		C.310-318			

	Литература 20-х годов XX века. Обзор. Тема революции и гражданской войны в прозе и поэзии новой эпохи. Поэзия Д. Мережковского, З.Гиппиус, В.Ходасевича		06.12.19 10.12.19	06.12.19 10.12.19	расширить представления о литературе этого времени;	Запись лекции учить			
59.	Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.	Аналитическая беседа, выразительное чтение; Сообщения: смысл названия произведения, центральные образы, проблематика; .329-348			Выявить авторское отношение к проблеме интеллигенции и революции, сопоставив образы Морозки и Мечика; побудить учащихся к высказыванию своего отношения по поводу прочитанного	Индивидуальный опрос. Урок-беседа.			
60.	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром».	Сопоставить образы Морозки и Мечика Объяснить смысл абстрактного гуманизма							
61.	Проза Бабеля о гражданской войне. «Конармия»	Конспектировать лекцию, участвовать в обсуждении							
62.	Психология человека в эпоху революции и гражданской войны в рассказах Бабеля								
63.	Русская эмигрантская сатира, Аверченко, Тэффи								
64.	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Моя революция.	«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Художественный мир ранней лирики поэта.	Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чем состоит новаторский	Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль выразительно читать произведение	Уметь ориентироваться в информационных потоках. Уметь выделять в них главное Объяснять	С.279-310 Сюжет «Облака в штанах»	Выучить по учебнику с. 283-287.		

			характер поэзии Маяковского, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты,		связь произведений со временем написания и современностью				
65.	Сатирические мотивы лирики В. В. Маяковского.	Сатирическая лирика. Анализ стихотворений «Прозаседавшиеся», «О дряни» и др.	Знать сатирические произведения в творчестве Маяковского. Уметь находить объекты сатиры и худож. средства, благодаря которым поэт создает сатирический эффект	Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	Владеть навыками работы с различными источниками информации: учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями	Анализ стихотворений Наизусть: «А вы могли бы...», «Послушайте»			
66.	«Любовь – это сердце всего». «Облако в штанах»: проблематика и поэтика.	Знакомство учащихся с поэмой «Облако в штанах» и «любовной лирикой В. В. Маяковского, ее художественным своеобразием. Беседа, анализ стих-ий	Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Маяковского о любви	Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Маяковского о любви	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений.	наизусть Выборочный опрос. Урок-практикум.			
67.	Любовная лирика В.В.Маяковского.	«Лиличка!» «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» «Письмо Татьяне Яковлевой»							
68.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.	Чтение и анализ стихотворений». «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	Знать взгляды Маяковского на поэтическое искусство, на роль поэта и поэзии в жизни общества. Знать особенности	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты,	выразительно читать произведение. Уметь передавать информацию адек-	Прочитать драмы В. В. Маяковского «Клоп», «Баня».			

			любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Маяковского о любви		ватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно				
69.	Защита рефератов по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	Совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему .	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты, отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его	Уметь писать сочинения различных жанров использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании	Уметь составлять письменный текст на заданную тему. Уметь самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать ее;	Обобщить и проверить знания по теме;	Сборники стихов, темы сочинений		
70.	Жизнь и творчество Е.Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы».	Разъяснение понятии утопия, антиутопия, беседа по тексту романа	Знать понятие <i>антиутопия</i> , биографию писателя. Уметь разбираться в проблематике романа	Выявить гуманистическую направленность произведения Замятина, человеческие ценности, утверждаемые писателем		Индивидуальный опрос. Урок-практикум.	Презентация, текст романа, портрет, метод. лит-ра		
71.	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»).	Обсуждение вопросов домашнего задания, работа с текстом.				Фронтальный опрос. Урок-беседа.	текст романа метод. лит-ра		
72.	Литература 30-40х годов XX века. Обзор.	Конспектирование лекции	Расширить представления о литературе этого времени;	Знать литературные течения русской литературы, темы, идеи, основные	Уметь соотносить процесс развития	Конспект	Видео урок С.3-22		
73.	Сатира 30-40х годов XX века.								

			обозначить основные литературные течения, познакомиться с творчеством писателей этого периода	образы, особенности жанра сатиры	литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом писателей того же времени		С.373-380(1) Учить записи		
74.	Мысли и настроения лирики Б.Корнилова, П.Васильева, М.Исаковского.	Чтение и анализ стихов	познакомиться с творчеством писателей этого периода						
75.	Тема русской истории в литературе 30-х годов Ю.Гынянов «Смерть Вазир-Мухтара». Поэмы Д. Кедрина	Конспектирование лекции	обозначить основные литературные течения, познакомиться с творчеством писателей этого периода	Расширить представления о литературе этого времени;					
76.	А.Н. Толстой «Петр Первый». Обзор.	Определить проблематику и художественное своеобразие романа.	Тема преобразования в России.						
77.	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова	Знакомство с трагической судьбой Булгакова. Знать о тяжёлых отношениях писателя с властью.	Знать биографию писателя Иметь представление об основных булгаковских произведениях, их жанровом многообразии. Знать судьбу повести «Собачье сердце», её тему, идею, сатирическую направленность.	Уметь определять авторскую позицию ¹	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Уметь выступать с устным сообщением на заданную тему	С.44-72 Знать сюжет	Выставка книг, портрет, метод. лит-ра, Эпиграф, тексты сатирических произ		
78.	"Белая гвардия", "Дни Турбиных" - судьбы людей в революции.								

							веден ий, метод. лит-ра		
79.	"Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	Знать историю создания романа, определить проблематику романа, показать его композиционные особенности, и их связь с проблематикой романа	Сформировать представление о жанре произведения, композиции и сюжете.	Знать жанровое своеобразие романа. Уметь выявлять нравственные вопросы, поставленные автором.	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) Помочь учащимся увидеть образ дьявола в произведениях русских и зарубежных классиков XIX века	Выявить основные проблемы Индивидуальный опрос. Урок-практикум	Текст романа. Фрагменты фильма «Мастер и Маргарита».		
80.	"Роман «Мастер и Маргарита». Композиция романа.	Беседа по содержанию трёх сюжетных линий романа, запись основных положений в тетрадь. Анализ начальных глав романа							
81.	Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова.	Комментированное чтение и анализ отдельных глав. Обмен мнениями, беседа по содержанию, чтение и краткий пересказ эпизодов Повторение, закрепление понятий, постановка проблемного вопроса для обсуждения, развитие речевых навыков.	Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев	Уметь сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели. Уметь проследить сюжетную линию, определять композиционную роль образов	Анализ образов главных героев Выборочный опрос.	Текст романа, метод. лит-ра. Фрагменты фильма «Мастер и Маргарита».		
82.	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита».	Комментированное чтение и анализ отдельных глав.	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль	Уметь определять особенности средств создания образов-персонажей	Уметь находить необходимую информацию в источниках	Ответить на вопросы	Фрагменты фильма «Маст		
83.	Образы Мастера и Маргариты. Изображение	Сатирическое изображение					а «Маст		

	любви как высшей духовной ценности	московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	художественной детали Раскрыть приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов		различного типа		ер и Маргарита».		
84.	«Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.	Погружение в мир творчества Булгакова. Комментированное чтение и анализ отдельных глав.	Уметь составлять характеристику группы персонажей, показать роль фантастического в романе	Знать роль фантастики в романе; создать проблемную ситуацию, побуждающую учащихся высказывать свое мнение о прочитанном	Уметь находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее, продолжить разговор о нравственных уроках Булгакова	В чем смысл изображения нечистой силы в романе?	Презентация,		
85.	Р/р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему: сформулировать главную мысль своего сочинения, составить план, использовать цитаты.	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его	Уметь писать сочинения различных жанров, использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности,	Уметь составлять письменный текст на заданную тему. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;	сочинение	Текст романа, темы сочинений		
86.									
87.	"А. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя				презентация			
88.	Повесть Платонова «Усомнившийся Макар» - обзор содержания, сюжет,	«Котлован» Прочитать программное произведение,	анализировать произведение и характеризовать	объяснять связь произведений со	дать оценку героям и событиям,	тест №4			

	композиция, идейный смысл.	воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события);	основные его компоненты, характеризовать героев произведения	временем написания и современностью	давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей,				
89.	Ахматова. Жизнь и творчество.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя «Я научилась просто, мудро жить...» С.166-185	анализировать стихотворение и характеризовать его основные компоненты, характеризовать лирическую героиню произведения		давать оценку стихотворению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей	видеоурок	наиз: «Мне ни к чему одические рати...» «Сжала руки под тёмной вуалью...»		
90.	"Художественный мир А.Ахматовой.								
91.	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики.	Выразительно читать и анализировать стихи «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью»	Анализировать произведение и характеризовать его основные компоненты,	выразительно читать произведение			«Ахматова. Стихи и проза»		
92.	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	«Мне ни к чему одические рати...» «Мне голос был...» «Родная земля» «Бывает так: какая-то истома...»	Анализировать произведение и характеризовать его основные компоненты,	выразительно читать произведение					
93.	Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.	«Реквием» Прочитать программное	дать оценку героям и событиям объяснять связь	анализировать произведение и характеризовать	давать оценку изученному произведению	тест №5			

		произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события);	произведений со временем написания и современностью	основные его компоненты, выразительно читать произведение	на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей				
94.	Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	Выразительное аналитическое чтение стихов «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» «За гремучую доблесть грядущих веков...»	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей	наизусть «Notre Dame»	видео урок		
95.	Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.	«Я вернулся в мой город...» «Notre Dame» С.91-106							
96.	Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы.	«Моим стихам, написанным так рано...» «Имя твоё...» «Кто создан из камня...» «Стихи Пушкину» «Тоска по Родине!» «Стихи о Москве» С.72-90	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей	наизусть: «Имя твоё...» «Кто создан из камня...»	видео урок		
97.	Чтение и анализ стихотворений М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.								
98.	Тема Родины в лирике Цветаевой.								
99.	Чтение и сопоставительный анализ стихотворений А.Ахматовой и М. Цветаевой.								
100.	Контрольный урок развития речи по теме «Творчество Ахматовой и Цветаевой».		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	объяснять сходство и различие произведений разных писателей,	писать сочинения на литературную тему	сочинение №5 на тему «Образ родной земли в творчестве Ахматовой»			

						и Цветаевой »			
101	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Судьба и творчество Заболоцкий и обэриуты	Аналитическое чтение стихотворений «Движение», «Вечерний бар», «Метаморфозы», «Ночной сад», «Некрасивая девочка»	Объяснять взаимосвязь человека и природы в натурфилософской лирике поэта. Понимать философский характер поздней лирики	анализировать стихотворение и характеризовать его основные компоненты,			презентация		
102	Литература русского зарубежья. В.В.Набоков. Слово о писателе Обзор творчества В.В.Набокова. Проблематика и поэтика рассказа «Облако. Озеро. Башня»	аналитическая беседа, коммен. чтение отдельных эпизодов. Выборочный опрос	Знать краткую историю лит-ры русского зарубежья «первой волны».	Попытаться раскрыть особенности творческого метода Набокова.			Портрет, выставка книг, презентация		
103									
104	Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы»	прочитать программное произведение, воспроизводить его содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); С.196-230	знать основные факты о жизни и творчестве писателя, дать оценку героям и событиям						
105	История создания романа «Тихий Дон».	«Тихий Дон» анализировать эпизод изученного произведения,	Анализировать произведение и характеризовать его основные компоненты,	характеризовать героев произведения			Кинофрагменты, видеоурок		
106	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».								
107	Проблемы и герои романа, их судьбы.								
108	«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.	«Тихий Дон» анализировать эпизод изученного произведения		объяснять связь произведений со временем написания и современностью,	Давать оценку изученному произведению на основе личного	анализировать эпизод изученного	кинофрагменты		

					восприятия и осмысления его художественных особенностей,	произведения			
109.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	«Тихий Дон» анализировать эпизод изученного произведения	анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения		Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей,		кинофрагменты		
110.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	«Тихий Дон» анализировать эпизод изученного произведения	анализировать произведение и характеризовать его основные компоненты	анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей,		кинофрагменты		
111.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	«Тихий Дон» анализировать эпизод изученного произведения							
112.	Особенности жанра и художественной формы романа "Тихий Дон"	«Тихий Дон» анализировать эпизод изученного произведения		Анализировать произведение и характеризовать его основные компоненты					
113.	Контрольный урок развития речи по роману Шолохова «Тихий Дон».			Анализировать произведение и характеризовать его основные компоненты,	писать изложение с творческим заданием на литературную тему	изложение №1			

Литература о Великой Отечественной войне

114.	Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика	Чтение стихотворений Н.Тихонова, М.Исаковского,		Выразительное чтение стихотворений		сборники стихов			
115.	Лиро-эпическая поэзия о войне	А.Суркова, К.Симонова, О.Берггольц (по выбору учащихся)							
116.	Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в военной прозе и публицистике. Военная драматургия. К.Симонов, Л.Леонов								
117.	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов.	Работа с учебником С.231-271, 381, 412-417	составлять тезисы	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, статьи в учебнике	объяснять сходство и различие произведений разных писателей				
118.	Повесть В.Быкова «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Мастерство психологического анализа.	«Сотников» Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события);	«Анализ повести «Сотников» дать оценку героям и событиям	объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения,	характеризовать героев произведения писать сочинения на литературную тему	сочинение №6 на тему Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о ВОВ	презентация о жизни писателя кинофрагменты		
119.	Правда о войне. Сталинградская битва в исторических документах, мемуарах, художественной литературе. Роман Юрия Бондарева «Горячий снег».	сообщения уча-ся, беседа по анализу романа, выразительное чтение отдельных эпизодов Фронтальный опрос.	Осознать актуальность произведения. Навык анализа художественного произведения	Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству				

120.	"Жестокая явь войны в повести В.Кондратьева «Сашка». Три испытания героя повести «Сашка». "	Работа по вопросам. Беседа по содержанию и проблемам повести, запись в тетрадь основных положений.	Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов;	выявлять характерные особенности,	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству				
------	---	--	---	-----------------------------------	--	--	--	--	--

Литература второй половины 20-го века.

121.	Литература второй половины 20-го века. Обзор	анализировать произведение и характеризовать его основные компоненты (по выбору обучающихся)	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя,	выразительно читать произведение			видео урок		
122.	"Поэзия периода оттепели. «Громкая» лирика: Рождественский, Евтушенко, Вознесенский.								
123.	"Поэзия периода оттепели. Белла Ахмадулина.								
124.	Традиции русской классической литературы в лирике В.Федорова, Ю.Друниной								
125.	А. Твардовский. Страницы жизни и творчества.	«Вся суть в одном – единственном завете...» «Памяти матери» «Я знаю, никакой моей вины...» «Дробится рваный цоколь монумента...» «О сущем» С.281-304	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	анализировать произведение и характеризовать его основные компоненты	выразительно читать произведение	наизусть «Я знаю, никакой моей вины...»	Видео урок презентация		
126.	Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем России. Осмысление темы войны.								
127.	Пастернак. Страницы жизни и творчества. Философский характер лирики Пастернака.	Аналитическое чтение стихов «Февраль. Достать чернил и плакать...» «Определение поэзии»	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	анализировать произведения и характеризовать основные компоненты		наизусть «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	видео урок		
128.	Основные темы и мотивы поэзии Пастернака.								

		«Во всём мне хочется дойти до самой сути...» «Гамлет» «Зимняя ночь» «Снег идёт» «Быть знаменитым некрасиво...» С.146-165							
129	Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.	«Доктор Живаго» Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события);	анализировать эпизод изученного произведения	дать оценку героям и событиям,	характеризовать героев произведения		кинофрагменты видеоурок		
130	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	«Доктор Живаго»	анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты				кинофрагменты		
131	Стихотворения Юрия Живаго.	«Доктор Живаго»	анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты,	выразительно читать произведение	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей		кинофрагменты		
132	Урок контроля по теме «Роман Пастернака «Доктор Живаго».	раздаточный материал	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты		Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и	тест №6	«Репетитор по литературе»		

					осмысления его художественных особенностей				
133	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество.	С.305-323 Работа с учебником	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя				презентация о жизни		
134	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».	«Один день Ивана Денисовича» Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	дать оценку героям и событиям, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты,	объяснять связь произведений со временем написания и современностью,	давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей,	тест	презентация «Мир овоззрение писателя»		
135	В. Шаламов. Жизнь и творчество"	«Последний замер» «Шоковая терапия»	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, дать оценку героям и событиям, характеризовать героев произведения	объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей,	давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей,		презентация		
136	"Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» В. Шаламова."	прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты							

137	Рубцов. Страницы жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики поэта.	«Видения на холме», «Листья осенние» С.324-379	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	выразительно читать произведение		наизусть одно стихотворение (по выбору учащихся)	видео урок презентация		
138	Рубцов. Страницы жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики поэта.	анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты							
139	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев «Царь-рыба»	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	дать оценку героям и событиям, характеризовать героев произведения	Характеризовать взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба»					
140	Взаимоотношения человека и природы в повести "Царь-рыба"	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события)							
141	Нравственные проблемы романа "Печальный детектив"								
142	В. Распутин. Обзор творчества: «Последний срок», "Живи и помни"	«Прощание с Матёрой» С.390-394	дать оценку героям и событиям	объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, писать сочинения на литературную тему, характеризовать героев произведения	давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей,	домашнее сочинение №7 На тему «Природа и человек в произведениях В.Распутина»	презентация		
143	В. Распутин. Нравственная проблематика повести «Прощание с Матёрой».	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события);							
144	В. Распутин. Нравственная проблематика повести «Прощание с Матёрой».								
145	Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон его лирики.	Запись вступительного слова учителя, выразит. чтение стихов, их анализ	Развивать навыки самостоятельного ознакомления с творчеством поэта, умение выбирать	выразительно читать произведение	Уметь проводить сопоставительный анализ.	Наизусть на выбор	презентация		

		Чтение и анализ стихотворений «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») «Воротишься на родину...»	преимущества в литературе, анализировать произведение и характеризовать его 148основные компоненты,						
146	Знакомство с лирикой Бродского.	Чтение и анализ стихотворений «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») и др. «Воротишься на родину...»							
147	Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, Ю.Кима	Чтение и анализ стихотворений. (По выбору обучающихся)	Анализировать произведение и характеризовать его основные компоненты,	выразительно читать произведение		наизусть одно стихотворение (по выбору учащихся)	записи песен кинофрагменты презентация		
148	В. Высоцкий. Слово о поэте. Основные мотивы в лирике поэта. Стихотворение «О поэтах и кликушах» - понимание назначения поэта.	Сравнение понимания темы назначения поэта Державиным, Пушкиным и другими поэтами 19 века.							
149	Тема дружбы в лирике В. Высоцкого. Роли Высоцкого в кино и театре.	Чтение и анализ стихотворений.							
150	Военная тема в лирике В. Высоцкого.	Воспоминания Высоцкого об истории написания песни «Братские могилы».							

151	Б. Окуджава. Слово о поэте. Мир Арбата в творчестве поэта.	Заочная экскурсия по Арбату Окуджавы.	Сравнение описаний Арбата в стихах разных лет.						
152	Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций.	Чтение и анализ стихотворений «До свидания, мальчики». Стихи о Москве, «Полночный троллейбус» «Живописцы»	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей	давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей.	объяснять связь произведений со временем написания и современность ю, писать сочинения на литературную тему, выразительно читать произведение	наизусть одно стихотворение (по выбору учащихся домашнее сочинение №8 на тему «В чём секрет обаяния авторской песни?»)	запись и презентация		
153	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов «Обмен»	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события);	Определить «вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен»						
154	"Вечные" темы и нравственные проблемы повести "Обмен".								
155	Темы и проблемы современной драматургии. Обзор.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события);	дать оценку героям и событиям, характеризовать героев произведения	объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты,	давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей,	«Утиная охота» С.399-405	презентация кинофрагменты		
156	Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт,	Чем Зилов отличается от своих сослуживцев?	Наблюдения за поступками героев. Создание	Время действия в пьесе.					

	система образов, композиция пьесы.		словесных портретов.						
157	Зилов – исключение из правил или подтверждение его?	Способен ли Зилов любить?	Сходство и отличие Зилова и Печорина.	Символика пьесы. Экранизации пьесы.					
158	Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); «Верую!», «Алеша Бесконвойный» С.395-398	анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, дать оценку героям и событиям,	характеризовать героев произведения	давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей,		кинофрагменты	презентация	
159	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия.	Сообщения по материалам сети Интернет. Обсуждение сочинений, беседа по прочитанным произведениям	Знать понятие <i>постмодернизм</i> , тенденции современной литературы;	Познакомиться с творчеством писателей. Понимать замыслы современных писателей, мотивы написания произведений			презентация	Сообщения по материалам сети Интернет.	
Зарубежная литература XX века									
160	Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы рассказа "Старик и море"	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события);	анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	дать оценку героям и событиям,	Понимать духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».		презентация	кинофрагменты	
161	Духовно-нравственные проблемы рассказа "Старик и море"								

162	Б. Шоу. Пьесы «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца». Своеобразие конфликта в пьесе.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события)	анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты,	дать оценку героям и событиям,	чеховские традиции в творчестве Шоу		кинофрагменты		
163	Э.М. Ремарк «Три товарища»	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события);	Оценить трагедию и гуманизм повествования. Поиски примет времени.	Понять своеобразие художественного стиля писателя					
164	Что делает героев романа товарищами?	Отвечать на проблемные вопросы. Комментирование алогизмов							
165	Семинар «Проблемы и уроки литературы 20 века»								
166	Семинар «Проблемы и уроки литературы 20 века»								
167	Обобщающее повторение курса русской литературы 19-20 веков	Вопросно-ответная беседа с элементами диспута.	Обобщить, повторить материал по русской литературе; Уметь определять тему произведения, идею, главную мысль, проблемы произведения.	выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	конспект			
168	Резервный урок.								
169	Резервный урок.								
170	Резервный урок.								